

تَرْتِیبِ حَیْد
سلسلہٴ پنجتاتِ نظمِ اُردو
مَعَارِفِ مِلّت
مَرْثِیّہ

محمد الیس بنی ام لے۔ الال بی (علیگ)
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

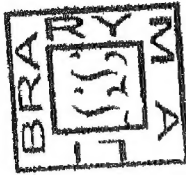
جلد دوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شردانی

بمطبع مسلم یونیورسٹی ایسی یوٹی گ ۱۳۴۲ ط ۱۹۲۲ ط
بمطبع مسلم یونیورسٹی ایسی یوٹی گ ۱۳۴۲ ط ۱۹۲۲ ط

[قیمت ۷]

[حوالہ حقوق محفوظ ہیں]



VEDU SECTION

۱۹۱۵۴۳۱
۳۹۱ م ع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2259

۲۰۲۲
۴۹۷۴
۱۲۵۹

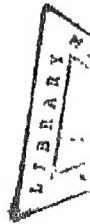
معارف ملت



جلد دوم

CHECKED

23.5.02



اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شرفانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام باغ - حیدر آباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - ٹہاری دروازہ - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مردہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ماری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ ابستہ و بستا تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے مور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سرزد ہوتے ہیں

ان کی ہم پائے تھیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروائی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دؤر شروع ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارف ملت مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پلاسٹ کلامیں مل گئیں۔ بہت گریبوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں و نقادانِ سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فرمائشوں کا تار بندھ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسائی و ہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ فرید ہو کر اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی بغیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظمیں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مزاج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کیسیر پیٹریسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے چکے ہیں
چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قابل بلکہ
معتقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔
ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تہذیب میں مذکور ہے
یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
کے ساتھ مثنویوں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزربا بھی شکل تھا اس
بڑھکر حدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
نہایت نا اور اریطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
ثابت ہوتا ہے کہ سچو دی میں شاعر کے منہ سے تعاقب کے پھول جھڑتے بہتے

بیسج ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نگاشتے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو چکی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ روهوں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مچانست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مچانست
 مضامین کہیں زیادہ پست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اونٹیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

زیرِ نوشتار کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر مبنی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درویش اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور بالکمال شعراء کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید ذور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس نگاہ ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
 موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
 کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
 تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
 کا مربوط اور بجامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
 دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
 یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
 خاص ہمت نگ شعر اذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
 غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب ہے۔
 لگو ناگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہو کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام کیا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت دستیاب ہوسکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محرم بزرگوں اور مخلص چاپ کی فرمائش جاری ہو بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہو۔ مہلت اور شرح شرط ہو۔ ممکن ہو کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرفِ مشہوریت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِیْقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ حیدرآباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

ان کی سیر کر رہی ہیں۔
جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تسلیاں
چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان
سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے
اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کس تک
جان ڈالی ہے۔

جلد چارم۔ متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید
تیوہار، غمی شادی، میلے، بھٹے، جمعیتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع کیا
صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات
پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں
جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا
رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے متممہ کے طور پر شائع
ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں
حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چہل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماں رولے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پر مشاعرے گرم رہتے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی شدتاً اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُوں چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہوئی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشاء، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوناں مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہر لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ جیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود دلچسپ ہو کر مانتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑپاتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں ہلکا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفعیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ بنیاد ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے رد و برپیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی، حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تئزل اور تباہی کے دُور میں ہوش سنبھالا۔ قدرِ اکلام بار داوریاس انگیزہ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی جب راگ کا یہ سرمہ ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے بہن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحک اور تساہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے ولولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور ولولہ غمی ابھرے اور لوگوں میں گر محوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے یہ شاعر عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانبست مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جدا گانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور حشلاق و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرِ دل میں ہے

(۳) مناظرِ قد رت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو پہلو مشتق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ پچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کسی اور پارسی

تصاویر کیسے دیکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا حسبِ صورت ان کو از سر نو ملانا یا جگہ آگاہہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جملیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہتید

ہر ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ لحاظ اہتمام کیا مولفان کا بھی بدل ممنون احسان کر
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کرے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد ایس برنی { جامو شہنائیہ جدید آباد (وکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد دوم

فہرست مضامین

[ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے

ذیل میں مضامین بتجانہ درج ہیں]

صفحہ	(۱) پنجتن پاک نظیر	۱
۲	(۲) خلفائے راشدینؓ ظفر	۲
۲	(۳) علیؓ انس	۲
۳	(۴) حضرت فاطمہؓ حافظ	۳

- ثرت (۵) امام ہمدی - - - - - سودا
جلہ (۶) حضرت امام حسینؑ - - - - - حسرت
(۷) برات اولیا - - - - - حسرت
(۸) حضرت امام حسینؑ کا غم سفر - - - - - انیس
(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں - - - - - انیس
(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں - - - - - انیس
(۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی - - - - - انیس
(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و بقراری - - - - - انیس
(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ نصرت ہوتے ہیں - - - - - انیس
(۱۴) قاصد کی روانگی - - - - - انیس
(۱۵) سفر کر بلا - - - - - انیس
(۱۶) ورود بمیدان کر بلا - - - - - انیس
(۱۷) غنیم کی چھیڑ چھاڑ - - - - - انیس
(۱۸) قاصد کی خبر - - - - - انیس
(۱۹) غنیم کی شقیہ می - - - - - انیس

صفحہ ۳	(۲۰) شبِ شہادت - - - - -	اینس	۲۲	صفحہ
۴	(۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - -	اینس	۲۴	جلد
۵	(۲۲) صبحِ شہادت - - - - -	اینس	۲۵	
۵	(۲۳) عون و محمدؑ - - - - -	وحید	۲۸	
۸	(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - -	وحید	۲۹	
۹	(۲۵) مکمل صاحبزادوں کا جو شش شجاعت - - - - -	اینس	۲۹	
۱۱	(۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا - - - - -	اینس	۳۱	
۱۲	(۲۷) حضرت زینب کی حضرت عباسؑ سے معذرت - - - - -	وحید	۳۲	
۱۳	(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - -	اینس	۳۴	
۱۵	(۲۹) حضرت زینبؑ و نون صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں	اینس	۳۸	
۱۶	(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - -	اینس	۴۳	
۱۶	(۳۱) صاحبزادوں کی جاں بازی - - - - -	اینس	۴۴	
۱۹	(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - -	وحید	۴۶	
۲۰	(۳۳) عون و محمدؑ کی میتیں - - - - -	نفیس	۴۸	
۲۱	(۳۴) غبرتا - - - - -	اینس	۴۹	

- فہرست جلد ۴
- (۳۵) حضرت عباس کا جوشِ محبت - - - - انیس
- (۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - انیس
- (۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - مونس
- (۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - انیس
- (۳۹) شہادتِ حضرت عباس - - - - انیس
- (۴۰) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - انیس
- (۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - انیس
- (۴۲) شہادتِ حضرت علی اکبر - - - - انیس
- (۴۳) شہادتِ حضرت علی اصغر - - - - دبیر
- (۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - انس
- (۴۵) حضرت امام حسینؑ کی رزیتِ رخصت ہوتے ہیں انیس
- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی - - - - انیس
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات - - - - انیس
- (۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - انس
- (۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - انس

صفحہ ۴۹	(۵۰) یادِ رنگان - - - - - انیس	صفحہ ۴۲
۵۰	(۵۱) آخری عبادت - - - - - انیس	۴۵
۵۳	(۵۲) نمازِ حسینؑ - - - - - انس	۴۶
۵۴	(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت - - - انس	۴۷
۵۶	(۵۴) شہادتِ حسینؑ - - - - - انیس	۴۸
۵۸	(۵۵) معصومِ سکینہ کی رحلت - - - - - انیس	۴۹
۵۹	(۵۶) نیرنگیِ عالم - - - - - انیس	۸۱
۶۰	(۵۷) موت کا دُور دورہ - - - - - انس	۸۲
۶۲	(۵۸) عبرت - - - - - انیس	۸۴
۶۳	(۵۹) اسلام کی روحانی - - - - - مناظرِ احسن گیلانی	۸۵
۶۷	(۶۰) اسلام کا کارنامہ - - - - - حالی	۸۷
۶۹	(۶۱) آثارِ رضا دیدِ اسلام - - - - - حالی	۸۹
۷۰	(۶۲) یادِ انعام - - - - - بینظیر	۹۳
۷۱	(۶۳) پہلے مسلمان - - - - - حالی	۹۴
۷۳	(۶۴) قحطِ اہل اللہ - - - - - حالی	۹۵

- نہت (۶۶) نام کے مشائخ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اسمعیل
 بلد (۶۷) قوطی علمائے دین ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ حالی
 (۶۸) شغل تکفیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ شبلی
 (۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام ۔ ۔ ۔ اکبر
 (۷۰) دین و ایمان ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اکبر
 (۷۱) عبرت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اکبر
 (۷۲) شجرِ بُت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۳) مسلمانوں کا فسانہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اکبر
 (۷۴) مرثیہ سلسلی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۵) بلاد اسلامیہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۶) حال اقبال ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۷) پیام عمل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۸) مسک کی مناجات ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۷۹) شکوہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال
 (۸۰) جواب شکوہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال

صفحہ		صفحہ
۹۶	(۸۱) شمع و شاعر - - - - - اقبال	۱۳۹
۹۷	(۸۲) فریاد ملت - - - - - نجم گیلانی	۱۴۶
۹۸	(۸۳) رازِ دنیا - - - - - نجم گیلانی	۱۴۸
۹۹	(۸۴) تنبیہ مسلم - - - - - ج	۱۴۹
۱۰۶	(۸۵) فقیر کی صدا - - - - - دیوانہ	۱۵۰
۱۰۹	(۸۶) رمزِ حقیقت - - - - - حسرت	۱۵۲
۱۱۰	(۸۷) انتظار - - - - - حسرت	۱۵۳
۱۱۱	(۸۸) استقامتِ دین - - - - - جوہر	۱۵۴
۱۱۳	(۸۹) کششِ حق - - - - - حسرت	۱۵۵
۱۱۴	(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - نجم گیلانی	۱۵۵
۱۱۶	(۹۱) میرے لئے ہر - - - - - حسرت	۱۵۶
۱۱۷	(۹۲) مژدہ - - - - - اقبال	۱۵۸
۱۱۸	(۹۳) ترانہٴ مسلم - - - - - اقبال	۱۵۹
۱۱۹	(۹۴) عرضِ حال - - - - - حالی	۱۶۰
۱۲۸	(۹۵) فریادِ بدرگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم - - - - - دیوانہ	۱۶۱

صفحہ ۱۶۳	۱ (۹۶) تحفہ آنت اقبال
۱۶۴	(۹۷) فاطمہ اقبال
۱۶۵	(۹۸) دعوتِ بلقان ہاشمی
۱۶۶	(۹۹) رجزِ مسلم صفی
۱۶۷	(۱۰۰) شاہِ اسلام بنیظیر



معارف ملت

جلد دوم غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۲	اور نہ کردوں	اور نہ کردوں
۱۲	۹	جاتا	جاتا
۲۱	۶	فوج میں	فوج کو
۲۳	۲	پڑتی	پڑھتی
۳۲	۳	یہ دونوں	ہم دونوں
۳۶	۱۳	مالک ہیں	مالک تھے
۴۵	۱	میاں	میدان
۴۵	۹	ہیں کہوئے	تھیں کہوئے
۴۶	۸	بیسیو	بیسیو
۵۱	۵	کیا جانتے	کیا جانئے
۷۳	۱۵	زمین تو	زمین کو تو
۹۲	۵	ملکنوں	ملکنوں
۹۷	۱۲	اتنی کے دفتر	اتنی کے منظر
۱۰۰	۴	مشرق سے	مغرب سے
۱۰۰	۴	مغرب کا	مشرق کا
۱۰۴	۳	درختِ روز	درختِ روز

صفحہ	سطر	علاط	صحیح
۱۰۶	۴	ہے ان کا	ان کا ہر
۱۰۸	۱	وہ اس پر	وہ اور اس پر
۱۰۹	۶	لئے ہی	لئے ہیں
۱۱۰	۲	مضمون ہیں	مضمون ہر
۱۱۳	۸	صحرا کے پانی	پانی کے صحرا
۱۱۴	۴	ترانہ	ترانہ
۱۱۶	۵	ہو دیا ہیں	ہو دیا ہر
۱۱۶	۵	نمایاں ہیں	نمایاں ہر
۱۳۴	۳	خود گزاری	خود گزاری
۱۳۶	۵	پر انداز	بر انداز
۱۳۹	۱	ہلالی دنیا	ہلالی دنیا
۱۴۴	۱۰	چمن پرورد	چمن میں پرورد
۱۴۶	۳	آتش تھے	آتش تھے
۱۴۸	۱۱	وہ بخت	وہ صحبت
۱۵۱	۲	ہاٹ کا یہی	ہاٹ کا یہ ہی
۱۵۳	۲	مورذ الزام	مورذ الزام
۱۵۴	۱۲	ہو ہشیار ہو	ہشیار ہو
۱۶۰	۹	بزم ہما	بزم جہاں
۱۶۳	۸	نوائے گداڑ	نوائے گداڑ
۱۶۴	۱۰	کس قدر ق	کس قدر
۱۶۵	۲	پوشید ہیں	پوشید ہیں
۱۶۵	۷	لاکھوں گنی زیادہ ہے	لاکھوں گنی ہمتی ہے
۱۶۵	۸	سرگوار رہائے فردا	سرگوار رہائے ظاہر

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد دوم
۱۔ پنجتنِ پاک

محمد رحمۃ للعالمین ہے صیبِ حق شیعہ المذنبین ہے
رسول پاک ختم المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحت اثری سے تابہ اطلاق

محمد اور علیؑ یا قوتِ احمر : در بحرِ خدا خاتونِ اطر
زمرّدِ معل ہیں شبیر و شہر جو اہر خانہ قدرت کے اندر
یہی پانچوں گہر ہیں پنجتنِ پاک

نظیر

معارفِ ملت

۲۔ خلفائے راشدین

تھا ابو بکرؓ یا رِضا رِنبی تھا عمرؓ گرم کار و بارِ نبی
اور عثمانؓ ہے جاں نثارِ نبی اور علیؓ وہ کہ راز داریِ نبی
میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

تلفیظ

۳۔ عیسیٰؑ

حاجتِ وائے کون و مکان ہے یہ نامِ پاک مفتاحِ قفلِ باغِ جناس ہے یہ نامِ پاک
نقشِ دلِ رسولِ زمان ہے یہ نامِ پاک ہاں قدسیوں کو در و نیاں ہو یہ نامِ پاک
ذکر اُس کا کیا وقار جو حاصل ہو فرش پر
یہ نام کر دگار نے لکھا ہے عرش پر

انس

جلد ۲

۴۰۔ حضرت فاطمہ رضی

خوشتر ہر ایک شان سے ہی شان فاطمہؑ بہتر ہزاروں جان سے ہے جان فاطمہؑ
 امت نبی کی ہے سمجھی متربان فاطمہؑ ساری جہاں پہ ساری ہیں احسان فاطمہؑ
 بیٹی رسول کی ہے وہ مقبول کبریا اکمل کیا خدا نے ہے ایمان فاطمہؑ
 بخشش ہمیشہ امت احمد کی رب سے کی
 حافظ ہے دو جہاں پہ احسان فاطمہؑ
 حافظ

۵۔ امام ہمدی علیہ السلام

اے شاہ دیں پناہ شبابی سے کر ظہور تاودمت ہو ویں شاد تو دشمن ہوں پناہ
 اکثر جو اختلاف ہی دین نبی کے بیچ اس عجیلے کا سمجھ پہ ہے۔ موقوفہ انفسا
 سودا کی آرزو ہو کہ جیب تو کرے ظہور
 اس کی یہ مشت خاک ہو تیری صفائ
 رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

عارف ملت

بدھ کر ہو تو جلوریز پھر ترے آگے
ظفر جو ”طرقوا“ بولے توفیق ”پیش نگاہ“
رب ترا بطور شتابانی ہوتا بدھ کر روشن ترے جمال ہی ہوں شمیم مومن
سودا بجز دعا کے تری کیا ثنا کرے
الکن ہے اس مقام میں جبریل کی زباں
سودا

۴۔ حضرت امام حسینؑ

امام برحق اہل رضا سلام علیک شہید مکر کہ بلا سلام علیک
گل مراد ولایت حسین ابن علیؑ تتمہ شرف مصطفیٰ سلام علیک
ثبوت یہ ہو کہ نور شہادت کبریٰ تری جبین سی نمایاں ہو اسلام علیک
عبث ہی اور کس راہ صبر شوق کی تلاش تری مثال ہو جیت نہ اسلام علیک
ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہید وفا
یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

حسرت

۷۔ براتِ اولیا

جلد ۲

ایمان و اتقا ہی نہیں شانِ اولیا
بے تڑن و خوفِ غیر بھی ہو جانِ اولیا
اسلام بے مثال ہے اسلام عاشقا
ایمان بے نظیر ہے ایمانِ اولیا
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہر برات
سب کر بلا میں جمع ہیں مہمانِ اولیا
گلگوں لباسِ خونِ شہادت پہن کر آج
دو لہا بے گادہ شدہ تو یانِ اولیا
روشن ہے نورِ صبرِ کون سے سوادِ شام
تا یاں ہے صبحِ عشق درخشانِ اولیا
زنجیر و طوقِ ظلم کا عابد کو غم نہیں
ہم رنگِ بزمِ عیش ہے زندانِ اولیا
صبر و صلوة عشقِ سہی سب کے دل تو ی
ثابت قدم ہیں سارے مریدانِ اولیا
ہر سو عیاں ہے صفتِ اللہ کی بہار
رونق پہ ہے نرناں میں بھی لیٹانِ اولیا
جانیں ہوئی ہیں جن کی رہِ شوق میں ثنا
حاشا جو ہوں فنا وہ محبانِ اولیا

حضرت حسین ابن علیؑ کا ہوں میں ظلم
حاصل ہے مجھ کو فضلِ نسا یاںِ اولیا
حضرت

۸۔ حضرت امام حسینؑ کا عزمِ سفر

برپا ہے مدینہ میں تلاطمِ کئی دن سے
ہے راحت و آرام و طرب گم گئی دن سے

ہر گھر میں ہو اک شور نظم کئی دن سے منہ دکھانے ہوئے روتے ہیں مردم کئی دن سے

وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سویا نہیں کوئی

کتاب ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خط کو قہ سے کس طرح کا آئے

روضہ پہ نئی کے شہ دیں رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہوا یارب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کوفے میں محبت نہ مردت نہ دفا ہے

خط مکر کے لکھے ہیں بلانے میں دغا ہے

خلقت کا جو مجمع در دولت پہ سحر سے جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے

سب کہتے ہیں برسا کے لہو دیدہ تر سے چھپ جا سیکاب فاطمہ کا چاند نظر سے

اندھیر ہے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں اجالا نہ رہے گا

در پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تار یک ہی دنیا کسی نگلیں کی نظریں

ہیں جمع محلے کی جو بے بیدیاں گھر میں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں

سب ملے بکا کرتے ہیں جب آتا ہے کوئی

یوں روتے ہیں جس طرح کہ مر جاتا ہے کوئی

سکتے ہیں زینب سو کہ لے شاہ کی شیدا کس طرح کے خطائے یکایک یہ ہوا کیا
پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑوں کی دہ لوں اور وہ صحرا جلد

کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں

بچوں پہ کر و رحم کہ نازوں کے پلے ہیں

منہ دیکھ کے صغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا

کیا ہوگا جو میڈاں میں ہو اگر چلے گی

یہ پھول سے کلائیے گا ہاتھ لے گی

سنتے ہیں یہ ہر دار و دوا در کی زبانی جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو پانی
اس فصل میں ہوتی ہو بہت تشنہ دہانی کس طرح جنس گے اسدا اللہ کے بانی

تو نسا ہوا بچہ کبھی جانب نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہرے چھ مینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے
غبت میں جوانوں کے تھن ہنکا ڈرتی رحم اس پہ ہو لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

صغر کو جدا دکھ ہو قلیق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو

فرماتی تھی زمین نہیں بہنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہو تو کیا زور ہمارا
 مگر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
 ایام مصیبت کے ہیں تنہائی کے دن ہیں
 غربت کی شبیں بادیہ پائی کے دن ہیں

انہیں

۹۔ حضرت صغریٰ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقابت تپ کی بھی ہر شدت میں کئی روزہ سخت
 بستر سے میں خود اٹھ کے کھلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی غربت
 حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو

اب تو مرے منہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہو

کیوں بدلتے ہو یا بایہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہو کچھ چھہ کو نہیں ہونے کی آیا
 پیسے کے دیتی ہوں لے سید والا میں خانہ ویراں میں نہیں رہنے کی تنہا

اب روحِ حمری جسم میں گھبراتی ہو یا

ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہو یا

مر جاؤں گی پھر پی جو مسیح دوسرے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفر فضلِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی تجھ کی ہولے سے ^{جلد ۲}

سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤنگی بابا

لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا

کیا تاب اگر منہ سے کہوں دردِ مرثیہ اُن تک نہ کروں بھرے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہو گی نغمہ میں قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں

ہو جانا خاراہ میں گر روئے گی صغرا

یاں نیکب آتی ہو جواں سوئیگی صغرا

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بچپن ہو مادر ہر صبح میں پی لوں گی دعا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہینگے صغرا لونڈی ہوں سکینہ کی سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ عمار ی میں بٹھاؤد

بابا مجھے فضلہ کی سواری میں بٹھاؤد انیس

۱۰۔ حضرت امام حسینؑ حضرت صغریٰ کو سمجھاتے ہیں

ایسا صغریٰ اور اس طرح کا بیمار ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار

مواظلت

یا ز گسی آنکھوں سے نقاہت ہو نمودار سب زرد ہو ازمانِ حرارتِ ستون زار

پہرے پہ کسی روزِ حجابِ الی نہیں پاتا

سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہی بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر بی بی کو محل میں چڑھا جائیگا کیونکر

گھر میں تمھیں پانی کی بھڑک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا

شب سو ہے یہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک اڑتی ہو گرمی کے ہر اہام منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حال کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارہ ہو تو تکلیف گزر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہو تو مر جائے

گھر میں تمھیں چوڑوں نہیں دل کو گوارا لیجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمھارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں بھر نہیں اب کوئی چارا

وقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا

اتروں گا جو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی دنوں ہو گی کفینہ سو جاتی ۔ پردیس سے آکر تمہیں لجا بیٹھ جائی
 کی مجھ سے نہ کرو نہ کی خلقت برائی ۔ ممکن ہو کہ میں اور کروں وعدہ وفا کی
 خوش ہو گا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی
 مر جاؤ گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی

اینس

۱۱۔ حضرت صفری کی مایوسی

نہایت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہ گھر میں ۔ بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظریں
 اک جوش ہوا آنسو دل کا دیدہ تر میں ۔ صدے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی تریں
 شکل اپنی شبِ ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
 کا نپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو
 مَنہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بعدِ غم ۔ چوں سے عیاں تھا کہ طلیں آپ مئے ہم
 ماں کہتی تھی مختار میں بی بی شہ عالم ۔ میرے تو کلیجہ پہ پھری جلتی جو اس دم
 وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صغرا
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا

اینس

۱۲۔ حضرت صغریٰ کی زاری و بقیاری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ہے کوئی قصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پہ مردہ کی طرح ہو گئی شواہد کیوں بھاگتے ہیں سب مجھ کو ہے کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں رک

وہ آنکھ چڑا لیتا ہے منہ مکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آئی کہ پیامِ اہل آیا ہے مری راحت کی بنائیں خل آیا

چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخلِ تمنا میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا

سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہتے والا ہو مصیبت میں جو کام آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہ ہوا

اس اہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں ادا کئے کنبے کی ہو چاہتے والی وہی رہ جائے

بیماریِ غزن میں دو خوب ہوئی ہے

تجویرِ مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اتنا بیگی یہ تپ ہاں درد بھی مر میں مرے ہو کیا نہیں اب

ترپوں گی تو جانیگی یہ اعضا شکنی سب بہتر ہی ترکیب ہی نسخہ ہی انسب
 کم ہوگی حرارتِ الم و رنج و محن میں
 غم کھانے سے آجائیگی طاقتِ مرتن میں
 کھو گیا پوست کو بھی راتوں کا نہ سونا تفرق مجھے بچنے کا منہ اشکوں سے دھونا
 تسکین ہے بایں پہ عزیزوں کا نہ ہونا تنقیہِ کامل ہے مرے واسطے رونا
 راحت سے شبِ روزِ علاقہ مجھے ہوگا
 فاقہ جو کروں گی تو افاقہ مجھے ہوگا
 تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی غفقاں کی بیمار کا دل پہلے گا دشتِ ہموکاں کی
 ترپوں گی نہ فرقت میں امامِ دو جہاں کی شفقت مجھ کو یاد آئیگی بہنوں کی نیاں کی
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے بنبھلتا
 میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے بنبھلتا
 سب چاہنے والے ہیں کروں کس کی نیچتا بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
 بھوڑا ہمیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہری قسمت
 فرقت کا الم میرے کٹھجے پہ چھری ہے
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

۱۳ حضرت صفوری سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفوری تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدتے ترے سر پہ سے تاروی مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ داری مجھے کوئی

پیارے سے بھیارے مہر علی اکبر چھپ جائیں گے آنکھوں سے کیسی علی اکبر
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈیگی یہ آنکھیں تمہیں ہر سٹک

دل سینہ میں کیوں کر تہ و بالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو اجالا نہ رہیگا

ہاں سچ ہے کہ بیمار کا ہتر نہیں جانا صحت سے جو ہیں ان میں کہاں پرانا
بھیا جواب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گہر کی منزل کی طرف ہونگا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمھاری ہو تو یہ راہ ہماری

مرزا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زہار دھڑکا ہو کہ پیپ ہونگے عیاں ہونا

قبلہ کی طرف کون کرے گارنچ بیمار یسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمخوار
سانس اکھرے گی جس وقت تو فریاد کرو گی
میں ہچکیاں لے لے کے تمھیں یاد کرو گی
ماں بولی یہ کیا کہتی ہو صنوبری قرباں گھبرا کے نہ اب تن سے کل جائے مری جاں
بکیں مری بچی ترا اٹھ نگہماں صحت ہو تجھے میری دعا ہی یہی ہر آں
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
کنبے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انہیں

۱۴۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہ مظلوم رہو رجو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یاران وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محذوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
تھانا کے تاک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھاتے ہوئے سب چلے جاتے تھے نہ مرت

رورو کے وہ کہتا تھا جسے کرتے تھے وخت پانچ لکے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت
 آخرو تو بچھڑ کر کف افسوس ملیں گے جلد
 دشن بین قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے
 قسمیں انہیں دے دے کے کما شہرہ جاؤ تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ دو
 اللہ کو سونپا تمہیں آنسو نہ بہاؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ کھٹو
 اُس بکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یار و مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھر شاہ سہلے جو صاحبِ شمت تھے وہ ہمراہ سہلے
 انیس

۱۵۔ سفر کر بلا

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہِ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہِ درخت
 ڈبے ہوئے پسینوں میں ڈھانڈیوں کے خست ستولا گئے ہیں رنگِ جوانِ نیکِ سخت
 راکبِ عبا میں چاند سے چہرے پہ ڈالے ہیں
 تو نے ہوئے سمند زبا نہیں نکالے ہیں

سہلت

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں مگر ^{جلد ۲}
 رنج مسافرت میں ہیں سلطان بحر و بر سب برگ گل سوشک ہیں پھر عرق سوتر

آتی ہے خاک اڑ کے یمین دیا سارے

گیسے مشکبار آئے ہیں خبار سے

جنگل کی مصیبت وہ سواری کی کانیں آپہنچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زاد کی جانیں
 سنولائے ہوئی دھوپ ہیں دوشک زبائیں اللہ کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھائیں

اں کو نشی ایذا ہے جو درپے نہیں ہوتی

بے خار الم راہ خدا طے نہیں ہوتی

انہیں

۱۶۔ ورود میدانِ کر بلا

جب طے کیا شہ سے سفر راہِ خدا کو منزل پہ قضا لائی غریب الغر با کہ

اک عید ہوئی عاشقِ ربِّ دومرا کو بس روک لو باگیں یہ پکارے، رنقا کو

گردوں سے فزوں اور جہاں پاک ہیں کا

یاں سے نظر آتا ہے چمنِ سندبری کا

اے قافلہ دالویہ نہرنے کی جگہ ہے خیمے کرو برپا یہ اترنے کی جگہ ہے
دینداروں کے یہ سر سے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ مرنے کی جگہ ہے

ایسی نہ زمیں پھر تہ افلاک ملے گی
یہ خاک وہ ہے جس میں مری خاک ملے گی

اترے فرسِ خاص سے سبطِ ثلث لولاک تھر آ کے زمیں زرد ہوئی اڑنی لگی خاک
آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخ پاک رد مال سے خدام لگے جھاڑو پاشاک

غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی
جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھوٹوں سے موائے چاڑے پردہ محل سینوں میں اچھپنے لگا سیدانیوں کا دل
زینب نے کہا کیا متوش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالق عادل

کچھ باد مخالف سے نہیں زور کسی کا
طوفان میں نہ آجائے ہما ز آل نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے باگریہ و زاری یہ کونسا صحرا ہے بہن ہو گئی واری
منہ ڈھانپ کے میں روچکی ہوں یاں کئی باری گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکینہ حری پاری

بانو کو بھی تشویش نے یاں گھیر لیا ہے
کچھ دودھ سے صغیر نے بھی منہ پھیر لیا ہے

زینب سے کیا شاہ نے جو خواہش تقدیر کچھ حکم سے اللہ کے باہر تھیں شہیر
 اور اہستہ کا کمرہ حال سناؤں تمہیں شیر کونین میں اس ارض مقدس کی ہو تو قیصر
 گردوں سے ملائک کے اترنے کی یہ جاہی
 تم کو نہیں معلوم یہی کرب و بلا ہی

انیس

۱۷۔ غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزل مقصد پہ امامِ زمن آئے تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
 جنگل میں عجب شاں سو گل پرین آئے مر جھائے ہوئے سوپ میں نازک بدن آئے
 پھولوں سے زین بس گئی میدانِ ستم کی
 آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی
 فرما کے یہ فراشوں کو عباس پکڑے ماں خیموں کو برپا کر دو دریا کے کنارے
 سب لوگ تھکے ماندے ہر لشکر کو کھائے فراشوں نے بارادلوں کے یس کا تارے
 لگا ہوا نشانِ ظلم سے برپا نظر آئے
 خیمہ ابھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کر نکارا تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا
فوج آتی ہے جلدی کرو دریا سے کنارہ ہو گال لب جو شام کے لشکر کا آرا
ہم تو اس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے
کیا کہتے ہو ہیودہ سخن منہ پہ ہمارے
کہتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آساں میں شیروں کا ترائی سواٹھانا
حیدر کے سپر میں ہیں کیا تم نے ہے جانا قبضے بھی پکڑیں تو اُلٹ جائے زانا
کر دیں ابھی یوں زیر و زبر ہفت طبق کو
جس طرح الٹ دیتے ہیں انگلی سو ورق کو

انیس

۱۸۔ قاصد کی خبر

مانند ہوا دڑ گسپ یک صبا دم پھر آیا وہ اور کہہ کے یہ مجرک کو ہوا دم
قائم رہے اقبال شہنشاہِ دو عالم کونے کی ہوئی فوج لب نہر فرام
سب چار ہزار اس میں زندہ پوش جواں ہیں
پچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں

اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں چرچا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوڑا کے یہ بولا
 شہزادہ کو نین جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطعاً اسے عرض کروں کیا جلد
 کہتا تھا یہ لشکر عمر و سعد شقی کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسینؑ ابن علیؑ کا
 عباس لگے کانپنے ہونٹوں کو چبا کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھو تو میں اُس فوج میں لگا کر روکا شہ مظلوم نے چھاتی سے لگا کر
 سوچے کہ نہ آداب میں شہ کے خلل آئے
 غصے سے یہ تھرائے کہ انسو کل آئے

انہیں

۱۹۔ غنیم کی ششقدی

تھے متدد جنگ اسی روز ستمگر روکے ہوئے تھے فوج کو عباس دلاؤ
 تولے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھا پاؤں تو ہوجا میگا بے سر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو یہ کیا بے ادبی ہی
 یاں خیمہ ناموس رسولِ عربی ہی

خیمے میں گئے حضرت عباس دلاور حضرت نے کہا شور یہ کیا ہے براؤ
 کی غرض چڑھے آتے ہیں خیمہ پہ سنگر قبضہ پہ اُدھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکا
 خاموش ہیں سب حکم امام دو جہاں سے
 ارشاد بھی ہو تو ہٹا دوں نہیں یاں سے
 آگے رہے بڑے بڑے کے نشان فوج کھولے منہ پر کئی بار آگے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھولے آقا کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامر و تھی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 رو باہ طرح دینے سو کیا شیر ہوئے ہیں

انیس

۲۰۔ شبِ شہادت

تھا خانہِ نعم خیمہ شاہنشہ والا آمدھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہہ دہلا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اُڑتی تھی منہ پر رسمِ شیر خدا کے
 تھا جین بچیں فرش بھی جھوکوں سی ہوا کے

جھل کی ہوا اور دروندوں کی صدائیں تھرتاتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے مائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت ہونے جاں کیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پرتی تھی دعائیں

گودوں میں بھی راحت نہ ذرا پاتے تھے بچے

جب بوتے تھے شیر تو ڈرتے تھے بچے

بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکنہ کئی باری
چلاتی تھی دروروں کے وہ شیر کی پیاری یا حضرت عباس علی جان ہمساری
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھریں

اور آگ لگی ہومے ننھے سے جگر میں

تھے دوسرے خیمہ میں ادھر بیٹا پیر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
اک پہلو میں قائم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر تختِ دلی زینبِ مضطر
شیرِ محبت سے سخن کرتے تھے سب سے

عباس علی سامنے بیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرجانے پہ سب شاہِ کوانصار عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا مددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہتیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ کھار

بے دینوں کو راحت مری منظور نہیں ہے

شبِ خوں جو ادھر سے ہو تو کچھ در نہیں ہے

ذکر ابھی تھا کہ یکا یک خبر آئی اے چاند یہ اللہ کے شب دو پہر آئی
سرت کو ستاروں کی جو گردش نظر آئی دل یاد خدا کرنے لگا چشم بھبرا آئی
فرمایا بڑا احسب ہی بیداری شب کا
اے تشہ بہ وقت ہی یہ طاعتِ رب کا

انیس

۶۱۔ حضرت امام حسین کی تلمتین

اب عمر بھی آخری نمازیں بھی ہیں آخر بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسام
ہر وقت ہی رہتا وہاں حاضر و ناظر ابراہن کا مضاعف ہی جو ہیں صابر شاکر
مشکل نہ کسی رخ کو سمجھے نہ بلا کو
بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو

نام اس کا رہی درد۔ سفر ہو کہ صحر ہو موجود سمجھے اُسے جنگل ہو کہ گھر ہو
بھگت ہی کرے دکھ میں کہ راحت میں ہو تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
عشقِ گلِ تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
مشتوق کو تلواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

چوے لبِ سونار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا بھرتا رہے زیرِ دم شمشیر
 زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دم تکبیر
 کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلتے
 ہر رنگ میں بڑا الفتِ اللہ کی نکلتے
 شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سناے اشک آنکھوں میں ہر عاشقِ صداق کو پھر آئے
 کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے دہیں لاکے دلیروں نے بھجائے
 تکبیریں ہوئیں شکر اللہ و نبی میں
 سب محو ہوئے یادِ جنابِ اُحدی میں

انیس

۲۲۔ صبحِ شہادت

جب راتِ عبادت میں بسر کی شہ دیں نے مجدوں میں ہم عشق کی سر کی شہ دیں نے
 دیکھا جو سبیدی کو سحر کی شہ دیں نے مڑ کر رنجِ اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے
 فرمایا سحر قتل کی طب ہر ہوئی بیٹا
 لو اٹھ کے ازاں دو کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا



دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائیگی بھرے گھر کی صفائی
ت نہ رہی نہ بھناکت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی
آج احمد و حیدر کے گریبان پھٹیں گے
اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹیں گے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہی سو موجود ہو اک سر ہی سو بھڑک
بہتر ہے اٹھے جتنا سب کا مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزل آخر
طقت ہیں سر پیٹے گی روئیں گی جہاں میں
اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیں گی جہاں میں

یہ کہہ کے بڑھے بہتیم شہ صفدر جنگل میں اڑاں دینے لگا دلبر سرور
وہ صوت حسن اور وہ خوش لحنی کبیر ہر شخص کو یاد آگئی آواز ممپیہ
ہر نخل کو اک وجد تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بیل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ پکاری تا شہر رہے خلق میں آواز تمھاری
قرآن مودن کے نمازی کے میں داری قائم یہ جماعت رہی یا حضرت باری
ہر شام یوں ہی طاعت معبود ادا ہو
ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

لگے تھا عبادِ اوتھے ہوئے شاہِ حجازی پیچھے تھے صغیں باندھے ہوئے سارے نمازی جلد
ابرارِ جہاں فخرِ زمانِ صفتِ مہرِ غازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ نوازی
دنیا میں یہ رہتے نہ کبھی ہونگے کسی کے

معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے

وہ چاند سے پھرے وہ سپیدان کی ہائیں وہ خشک زباؤں پہ اثرِ وارد عائیں
لبھے وہ عرب کے وہ خوش آئین عدایں مشاق تھیں حواریں کہ یہ جلدی اور آئیں
اک بوتھس محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر

کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر

سبیح و وظائف سے ہوتی جبکہ فرقت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محمد کی زیارت
اس ہو گئی اک مجلسِ تامم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب کے خیمہ میں حضرت

باہر علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی

سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

انیس

۲۳۔ عونؓ و محمدؐ

پائے کیا حضرت زینبؓ بھی نایاب پسر گلشنِ مرتضوی کے گلِ شاداب پسر
مہر و ش غیرت متاب بہنا تاب پسر ذی شرف عرشِ ششم واجبِ الٰہ و اسباب

طفل ایسے کہ جواں پاس و ادب کرتا ہیں

جن کی تعظیم بزرگانِ عرب کرتے ہیں

ایک ہوا برکرم دونوں میں اک قلمِ بود عاشقِ سبطِ نبی شفیقہٗ ربِّ دود
عونِ ذبیحہ میں ہو حضرت حمزہ کی نمود دیکھتا ہو چو محمدؐ کو وہ پڑھتا ہو دود

یاد آجاتی ہو خالق کے ولی کی صورت

ایک جعفر کی شبیہ ایک علی کی صورت

جن سے گھر مطلع انوار ہو وہ نور العین حرزِ جانِ پدر و روشن بازوئے مسیر
صفدر و نختِ دل فاتحِ صفیں و تین عاقل و صاحبِ توقیر نجیبِ الطرین

جو ہیں رشتے میں نبی کے یہ گہرا ہیں

نام دہتے کانیں جن میں قمر ایسے ہیں

وحید

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ کچھ نام کریں
سرخورد زینب نام کام ہو یہ کام کریں
شکرِ شام کو رن میں تہ صمصام کریں
سرشارِ قدم شاہ خوش انجم کریں

ہائے کیا شاد ہو دل فاطمہ کی پیاری کا

خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا

گر کبھی تذکرہ کنتی تھی اُن سے ماورد
بار بار اڑتے تھے فوجوں سے اکیلی حید

پاسِ آداب سے رہ جاتے تھے سرِ نوا کر
جوشِ ہرات سے بدل جاتے تھے لیکن تیور

جنگ کا شوق جواں مردوں کو تریا تا تھا

سینے تن جاتے تھے جب حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صابزادوں کا جوشِ شجاعت

نام خدا ہیں عون و محمد بھی کیا تشکیل
ایک مربیِ نظیر ہے اک بدرِ بے عدیل

افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل
ہمت بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں بھی قلیل

مثلِ علی ہیں جنگ و جدل پر تے ہوئے
 دونوں کے بچوں کے ہیں درِ کھلے ہوئے
 وہ اشتیاقِ جنگ میں لڑکوں کے دولے
 بتیاب تھے کہ دیکھئے تلوار کب تے
 پھرے وہ آفتاب سے وہ چاندی گئے
 سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پا
 اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا
 جس پر علی نے کی تھی ریاضتِ باغ تھا
 اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ پر کئے
 یہ نیچے نہ لیوینگے دم بے لہو پیے
 گر آج رگے تو قیامتِ ملک جئے
 صد تھے ہوں اس قدم پہ یہ بہرِ لہو پیے
 آقا کے آگے لطف ہو تیغ آزمائی کا
 آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا
 بچپن پہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں
 جب چاہیں سرکھیں ہمیں آپ آزمائیں
 تن تن کے لڑکیں جھپیاں نہیں کھنکھائیں
 بجلی گرے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
 جھپکے پلک کسی سے تو انکھیں کھائے
 بڑھ کر ہٹیں چو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے
 کہتے تھے مسکرا کے یہ بیٹے دونوں لال
 کھلتے ہیں خود ولیروں کے جوہرِ دجال

ہر وقت چاہئے نہ د شیر ذوالجلال نعرے بھی کریں تو پہلے عرصہ قتال
اُتری ہے تیج جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتی ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلزار شہیر دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدا سفتے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ جلیں نثار

جرات ٹپک رہی ہو ہر ایک کے کلام سے
یہ نیچے رینگے بھلا فوجِ شام سے

یہ بن یہ زور شور یہ عمریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے مہنہ یہ جو انہر دیاں نشان
اتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان

کس دبدبہ سے کانٹھوں پہ نیزے بٹھالی ہیں
گویا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

انہیں

۱۷۔ صاحبزادوں کو علم پر داری کی تمنا

رہیب کے پسر مشورہ کرتے تھے یہ ہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سو کہیں ہم

تائیدِ خدا چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو سہارا ہے یہ آگاہ ہر
واقف ہیں سبھی حیر و حیرت کے شرف سے

حق پوچھو تو حقدار ہیں یہ دونوں طرف سے

داد ابھی علمدار تھے نانا بھی علم دار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کے ملکدار
کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہن دار ہیں بادشاہ کون و مکمل مالک مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں

چپکے رہو اماں تہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلب علم سے نہ شرم سے ہمیں کچھ کام مٹ جائے نشان بس ہی عہدہ ہو ہیگا

یہ سر ہے شہزادہ قدم شاہ خوش انجام عزت رہی بھائی یہ دعا ہے سحر و شاد

آقا جسے چاہیں علم فوجِ خدا دیں

مشتاقِ جہل ہیں ہمیں مرنے کی خدا دیں

انہیں

۲۷۔ حضرت زینب کی حضرت عباسؓ سے معذرت

بولیں ہو کر متبسم یہ جنابِ زینب باتیں ان بچوں کی تم نے بھی نہیں یاد

منہ سے ہاں دلوں کو نکالتا کہین گئے اعتنا ان کے کلاموں پہ یہ تم سے ہر عجب
جلد

ذکر یہ کر کے نہ خواہر کو پشیمان کرو

تم بزرگ اسنے ہو۔ کچھ اس کا نہ ابھیان کرو

مجھ سے ڈر ڈر کے علم کے لیے کہتے تو کہا پھر شہیاں بھی ہوئے سوچ کے کچھ حد سے سوا

معذرت کہتے تھے بھیا ابھی دونوں بخدا تم جب آئے ہو تو چپ ہو گئے یہ ماہ لٹا

شاہ سن لیتے تو پھر شرم سے گڑ جاتی میں

تو دیہ نادوم ہیں۔ نہیں صاف بگڑ جاتی میں

دیہان اس وقت کہ ہر دو توں کا تھا کیا جانے در نہ لگے مرے لب پر سخن لیے آنے

تم تو ماموں تھے کہ خود آئے علم دلوانے اور اس جا پہ کوئی ہو تو پیر ابھی مانے

بے دھڑک بات نہ بان سے نہیں کہہ سکتے ہیں

پہلے انجام کو بھی دل میں سمجھ لیتے ہیں

اب کیا پہلے بھی کہتے تو سخن کھوٹے ماتی میں نہ کبھی کرتے ضد میں یار دتے

گو کہ ہیں جعفر طیار کے دونوں پوتے پر علم پانیں کہتے ہیں تمھارے ہوتے

عاقل و صفا رو دی شان و ہنرمند ہوں تم

گر نو اسے یہ علی کے ہیں تو فرزند ہوں تم

جرات و شوکتِ بہت کی جو کرتے ہوتے تھے
حسنِ تعلیم تھا رہا ہے یہ خواہر ہر فردا
کیونکہ اس سن میں سکھادی ہیں یہ باتیں بھیا
طنطنے نہی سی جانوں کی ہنسیا سے بھیا

غیر شمشیر زنی اور نیس کام کی بات
جان دیتے ہیں کہ ہم سی ہو کوئی نام کی بات
دوراندیشیاں دونوں کی بیان میں کیا کیا
شوقِ ناکِ فنگی کا ہر تھیں حد سے سوا
روز معمول پر پہچوں کے ہلے کاسدا
مشقِ چرنک کی بھی ہوتی ہوا تباہ
بات جو ہر قدر وقامت سے سوا کرتے ہیں

زورِ فولا کی ڈھالوں پہ ہوا کرتے ہیں
سامانِ فوج کا ہر پر نہیں کچھ فکر ہر اس
عازمِ جنگ ہیں بے خود و زرہ بے دوسرا
زخمِ کھانے کی تمنائیں ہی ہوں کیا
اڑ کوننگ سمجھتے ہیں نئی جرات ہے
قول یہ ہے کہ کوئی دور کا حریہ ہونیاں

کام تیغوں سی ہر ڈھالوں سی انھیں نہرت
بعض بھین کی ہ باتیں ہیں کہ روتوں کو سنسنا
دولے یہ ہیں کہ ہمتانی حیدر ہو جائیں
توڑنے کو دیر بھی کہیں سے لے لیں
نہیں ہاتھوں میں اگر توڑ دیر الٹی پائیں

جلد ۲

دیو سا جسم پئے ضرب گراں بھی ڈھونڈیں
 معرکے میں کوئی مرچسا جواں بھی ڈھونڈیں
 سن چکے ہیں یہ فسانے تو یہ دونوں اکثر
 یعنی خیر بہ علم کے گئے تھے حیدر
 یہ تو عقیدہ اللہ پہ باندھے ہیں مگر
 دھن عداوری کی ان کو بھی نہ ہوتی کیونکر
 بہر منصب کبھی بیخود نہ کوئی ایسا ہو
 بہٹ بھی وہ کرتے ہیں جس کے لیے زیبا ہو
 از برداریاں اس درجہ ہیں بچوں کی ستم
 مگر کوئی بات نہ ٹھن ہو تو پھر کیا کریں ہم
 میں بھی اس ضد پہ کبھی لینے نہ دوں گی یہ علم
 اب نہ اس باب میں کچھ کیوں کرے سر کی قسم
 آج بہٹ ان کی جور کھلوں تو قیامت ہو جائے
 کل کو اس بات پہ مچلیں کہ امامت ہو جائے
 مٹکے بیٹوں سے یہ کہنے لگیں بادیہ تر
 کیا کھڑے کہتے ہو قد مونچ رکھو ماموں کے سر
 جڑ کر ماتوں کو بھجنے لگے وہ رشک فر
 جلد عباس نے بھاتی سے لگا یا برہ کر
 شفقت آمیز سخن منہ سے مکر نکلے
 اپنے ہمراہ لیے خیمہ سے باہر نکلے

وحید

۲۸۔ صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ

ناگاہ ہوا شورِ سب زِ طلبی کا پھر قصدِ عینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سرخ ہوا غینہ سے ہنسی کی رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کے بھی ابرو پہل آیا

چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گہر کے پکارے جو انہیں سیدِ ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آتے وہ جبار
کی عرضِ بصدِ عجز کہ اے گل کے مددگار ہم دونوں غلامِ اب ہیں اجازت کے طلب

یتاب ہیں دلِ جانِ مصیبت میں پڑی ہو

اے نورِ خدا ذرہ نوازی کی گھڑی ہو

حضرت پہی روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہے بہت ہی جوانوں سے زیا
ناما تو علیِ جعفر طیار ہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبحِ سی فردوس کی

شیروں کی طرح ہشیہ حیدر میں پلے ہیں

تلواروں ہی ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو تختہ ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی

ناتھ جگر آرتو جگر میں ہسم بھی سرے کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
ہر جوش و فاعمر کے پیانے پھرے ہیں

ہم صبح سے سہرندر کو ہاتھون پہ دھرے ہیں
بہن جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیارے ہم خیمہ میں جا سکے نہیں شرم کے مارے
اماں نے کہا ہو گا کہ اتنا نہ سدا رہے جانوں کو بچاتے ہیں جگر بندہ ہمارے
قاصر ہیں جو توقیر شہادت نہیں ملتی
کیا چلتے اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

عورت ہیں یہ جو بوشہ مردوں کی ہر ساری شب کو بھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری
تم یہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری
کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے
تب دودھ میں بخوننگی جو عزت سے مرو گے

ہم آپس مرنے کے لیے جا نہیں سکتے زخم تبر و تیر و سناں کھا نہیں سکتے
بے حکم جو مطلب ہو اسے پا نہیں سکتے آداب سی کچھ لب پہ سخن لائیں سکتے
ہم پیچھے رہیں سب سے یہ تقدیر ہماری
ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

۲۹ حضرت زینبؓ و نوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں

حضرت زینبؓ کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد کعبت اصرار کے بعد اپنے ماموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون جائے۔ اماں فیصلہ کر کے ہمت بڑھاتی ہیں ماموں یہ آفت ہوا اور انکو نہیں کچھ دیکھ بیاں اب صدقہ نہ ہو سکتا تو کب ہو سینگے قربان بن باپ کے بچے تو سدھائے سو میدان ہشتیا میں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں نادان شب بیک تو دھونے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ بچھاتے تھے مجھے
وہ کیا تھا جو و نوات کیا کرتے تھے تھوڑے ہو جائیں گے ہم پہلے شارسہ
اب کیا ہی جو مر جائیں گے یہ نہ تاخیر شرمندہ ہوئی بھائی سہی ہری لقا
وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر
کیوں گر نہ پڑے دوڑ کے ماموں کے قدم پر

اچھا کیا جو کچھ کیا۔ مرنے کو نہ چلیا
پر کوئی یہ کہہ لے کہ اب گھر میں ہیں
کیا کام ہے مجھ سے مجھے صورت نہ دکھائیں
مادر کی طاقات سے بس ہاتھ اٹھائیں

بھرجائیں وطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو
ماں مرگئی آباد کریں باپ کے گھر کو
دل سیہ بیاں کرتی تھی زیب جگر لگاؤ
تسے میں سپر آکے گرے قدموں اکبار
کی دستِ ادب چڑ کے یہ عروج گفتار
ہی بھائی میں اور مجھ بیٹن سی دیسے تکرار

میں کہتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے
یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھانے دو پہلے
کب تک میں بھلا رنج عزیزوں کے اٹھاؤں
سمجھائیں انھیں آپ تو میں مرنے کو جاؤں
زخم تبر و تیر و سناں سینے پہ کھاؤں
اعدا کو شجاعت شیر مرداں کی دکھائوں

مردوں کا دیروں کا یہی کام ہے اماں
لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں
یہ سن کے جو خاموش ہوا عین غمتِ طوا
صدے سے نہ چھوٹے کو رہی طاقاتِ گستا
بس آنکھوں میں مل کو وہ دنیا کا اک بار
کی عرض سنا اپنے لے مادر غمخوار

کیا جانے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
 پہننے تو کبھی ان کو اکیلا نہیں چھوڑا
 خدمت سے غلامی کی کبھی منہ نہ موڑا
 سراؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا
 ٹھیر کے جدائی کا سخن دل مرا توڑا
 ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے
 چھوڑ بیچ اب اس کاٹے بھائی کو کیا دیں
 اچھا میں لاکھوں سے یہ لڑائی نہ ہڈیاں
 پیچھے جوٹیں پاؤں تو جو جا ہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہی تو شکریہ بگا
 بنائاروں کے نزدیک نہیں لاکھوں مہم دور
 نہ فوج کستم دور نہ یہ دور نہ ہمس دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہم سا ہے دلاور
 ہم شیریں شیروں کو نہیں مڑی کا کچڑا
 اک گلے میں گرہ نہ الٹ دیں صف لشکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشید مار
 شہ کے قدم پاک پہ سر دیئے پھر پگے
 یارن سے سر شہر دعوے کے پھر نیلے
 خاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجیے مادر
 انصاف سے فرمائیے از بہر تیر

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں راور جیٹو تا تو جیسے اور بڑا بھائی ہو بے سر
بچپن سے سدا ساتھ ہے ساتھ پلے ہیں

کیسی ہے یہ آفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں
بیٹوں کے سخن سن کے یہ کہن لگی زنجب ہاں دیر کا باعث ہی تھا جھبیہ کھلا اسپ
تربان گئی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں پہ ستم ہو یہ گوارا ہے نہیں کہ

جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے
کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

اپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیارو جھگڑائیں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدا
ماموں کے جوشن میں بغض گھیر کے مارو سرداروں کو سر چھوٹی سی تینوں سے اتارو
باندھی ہے کرو دونوں ستمگاردوں فی شرپ

اک شعر یہ جملہ کرے اور ایک عمر و پر

چھکے نہ پلک سر پہ جو شمشیر جل آئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے
قاصر نہ ہو ہمت نہ شجاعت میں خلل آئے چھاتی نہ ہٹے سینہ پہ بر چھی کا جو پھل آئے

لوگ ایسے ہی جانباڑوں کو تو تہہ ہن مین

شیر دیکھے پسر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

نعرے کرو ایسے کہ دل کوہِ دہل جائے جل جائے وہ صف و ارجہِ تنہ کا جل جائے
رستم ہو تو گھبرائے صفِ جنگ سیٹل جائے مچھلی کی طرح ایک سو ایک آنکھ کھل جائے

شکر یہ چپ وراس چڑھے جانیو، واری

روئے ہوئے اعدا کو برسے جانیو، واری

شیروں کے لیے ننگ ہتی تلوار سے ڈرنا میدان میں تن تن کے سپر سینوں کو کر
ہرزخم پہ دمِ الفتِ شبیر کا بھرتا قربان گئی جینے سے بہتر ہے یہ ر
دنیا میں بھلا عرتِ اسلام تورہ جائے

تم جیتے رہو یا نہ رہو نام تورہ جائے

نانا کی طرح کون وفا کرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے جدا کرتا ہے دیکھوں
حق کون بہت مال کا ادا کرتا ہے دیکھوں ایک ایک صفِ جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں

دکھلائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماش

میں پرے سے دیکھو لڑائی کا تماش

انیس

۳۔ صاحبزادوں کی روانگی

دوروز کے پیا سوتھیں اللہ کو سونپا
 حیدر کے نواسوتھیں اللہ کو سونپا
 ماں صدقے بزرگوں کا چلن بھول نہانا
 سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نہانا
 آداب شہنشاہِ زمیں بھول نہ جانا
 جو میں نے کہا ہے وہ سخن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جرات تو خدا داد ہی ماں
 تشویش نہ کیجیے میں سب یا ہے ماں
 لاش گئے جو دن سے تو نہ مارا ہوا ماں
 گہوارہِ ہنر یہ ہیں داریو ماں
 یہ رکے رکابوں میں قدم دوڑوں نہ سکتے
 گھوڑہنیہ ہوسے جلوہ نہا کیسوں والے
 تن تن کے رکھے کا نہ ہونہ چوچوں نہ بھالے
 ماں تکتی تھی ہاتھوں سے کیجیے کو ہنسا لے
 رہوار کو ترجیح تھی چلنے میں صبا پر
 دو چاند کے ٹپوٹے نظر آتے تھے ہوا پر
 تسلیم کو گھوڑوں سے تھکے دونوں خوش
 دل ماں کا یہ اٹھاکہ ٹپکنے لگے آنسو

یاگیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھنے یا بی نہ اٹھیں نہ نیب نہ شخو
میدان کی طرف یاس سو منہ رنگی تیکے
پنہاں تھپے بدلی میں ستارے سے چمک کر
انیس

۳۱- صاحبزادوں کی جانتاری

(عون و محمد غنیم پر حملہ کرتے ہیں)
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر فوج ستم آراہوئی سب غرقِ تحریر
اک شور ہوا کون سے دریا کے بہن دُر لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہو
کیا جانے کیا نام ہیں انکے اب خدا کے
تیور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں بارند کے
برچھی لیے انہو سواروں کا جب آیا شہزادوں نے راتوں میں سمندوں کو دیا
اک شور ہوا غیظِ ظہیموں کو اب آیا وہ نیچے سبکی سے جو چکے غضب آیا
آخر وہ جری تختِ دلِ غنیم دیں تھے
سر تھے صفِ اول کے کہیں جسم کہیں تھے

جاننا زیاں کھلا تو تمیلاں میں وہ جاننا
دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہِ سرفراز
قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سبب ناز
فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہر کرا عجز ^{جلد ۲}

بڑھتے تھے کبھی گاہ سرک جاتے تھے عجب

جب ارادہ کرتے تھے پھر ٹک جاتے تھے عجب

ہر بار صدائیتے تھے اے گیسوں والو
کیا کسا ہے پھر تڑپ کے یہی ہاتھ نکالو
رہوار بڑھے جاتے ہیں لوگوں کو سنبھالو
حلقہ سڑکڑی آنکھ زرد پوش پہ ڈالو

اب ہٹنے کی ہمت مری جاں ان کو دنیا

منت بھی کریں گے تو اماں ان کو دنیا

سیدانیاں روازوں پہ ہیں کھوئے ہوئے سر
اصغر کو لیے کابیتی تھی بانوے بے پر
لفظ تھی پریشان کیے منہ خیمہ کے باہر
پرنے سے لگی کستی تھی یہ شاہ کی خواہر

بتلا مجھے بچے مرے کی کتے ہیں دونوں

وہ کستی تھی لاکھوں سودا کرتے ہیں دونوں

وہ سُر پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو
وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں سُر
ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جھاو
وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مرد

بتا ہی لہو چھپاتیوں سے پھر میں دونوں
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور میں دونوں
 زینبؓ کما دونوں میں بچا کہ جہاں میں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک جی ہیں
 لاکھوں میں عی و اور وہ دو ماہ لفتا ہیں منہ نہر سے پھر سے بٹھے سر گر م نہاں ہیں
 دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو
 ہے ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو
 یہ سنتے ہی ڈیوڑھی سے بٹھیں حضرت زینبؓ فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
 اب کچھ نہیں سو اس برآیا مر مطلب لو بیٹویں کر صفت ماتم یہ جلو اب
 بچے مے داخل ہوئے خیل شہدائیں
 سجدہ تو کر دں شکر کا درگاہِ خدا میں

انیس

۳۴۔ صاحبزادوں کی شہادت

جلد عباس نے شانوں کو بلا کر یہ کہا نیند کیسی ہی لے لے لا ڈلو میں تپہ
 کس کے زانو پر اس وقت ہی دیکھو تو ذرا وقت غفلت کا نہیں ہوش میں آؤ

جلد ۲

اُنھ کو لو کہ شرع عرشِ مقام اُٹے ہیں
 نزع میں کر لوزیارت کہ امام اُٹے ہیں
 غش سے عجب کے یہ صدائے ہی وہ خیر شاہ کی نظر صل علی کہہ کے سوئے چہرہ شاہ
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اے عرشِ پناہ حال باقی نہیں مجبور ہیں خادمِ واللہ
 کیوں دمِ مرگ ضلاموں کو خجالت ہوتی
 پھرتے گرد آگے اُٹھنے کی جو طاقت ہوتی

لڑ پاشِ قوت بہت پیاس سے مضطرب ہیں غلام آرزو پانی کی لیکن نہیں یا شاہِ اناام
 ہم سے اماں نے کیا تھا دمِ رخصت یہ کلام دودھ تب بخوننگی جب تشنہ دہن ہو گئے تمام

جانفتانی کا ہیں آپ صلا دیجیے گا

دودھ بخشیں یہ انھیں یا دودھ لایہ کیے گا

لکے عیش ہوئے زانو بہ وہ گودی کے پلے نبضیں سا قہا ہوئیں منہ کھل گئے منکے بھی ڈھلے
 رٹے اکبر بھی علم دانے بھی ہاتھ ملے شاہ چلائے کہ ہے ہے مے جانبا ز چلے

ہچکیاں آتے ہی بیجاں ہوئے آخردو توں

اُٹھ گئے منزلِ ہستی سے مسافر دو توں

۳۳۔ عون و محمد کی تتیں

جلد

ہن کے بیٹوں کی لاشیں گھریں لاشیں
بپا ہوا حرم مصطفیٰ میں شیدوں و شیئیں
جگر خراش نبی کے نواسیوں کے وہیں
کہ جن کے مین سو تھے ساکن خلک بے چین

چھپے نگاہ سے نور نگاہ زینب کے
غروب ہو گئے دو مہر و ماہ زینب کے

تمام بیبیاں یقین سینہ زن بدیدہ تر
جھکی تھیں دونوں کی لاشوں پہ زینب مضطر
پکارتی تھیں یہ ترخ کی بلائیں لے لے کر
امام دیں گے خلا موابہ ماں فدا تم پر

نثار شاہ یہ ہوں، کی یہ جستجو تم نے
کیا بتول سے اماں کو ترخ رو تم نے

ہوئے شہیدوں میں داخل ہزار شکرِ خدا
خوشی ہو تم سے مراد دل ہزار شکرِ خدا
جناں کی طے ہوئی منزل ہزار شکرِ خدا
تمہاری حل ہوئی مشکل ہزار شکرِ خدا

سنوں میں چھوٹے تھے لیکن شرف بڑا پایا
شہید ہو سکے بزرگوں کا مرتبہ پایا

تفیس

جلد ۲

۳۲- عبرت

جلس تھی جن پاغلوں سے روشن وہ کیا ہو
ہر وقت جن کا چشم تھا سکن وہ کیا ہوئے
بن لکڑوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے
جو لعل در تھے زینتِ دامن وہ کیا ہوئے

جن کی جگہ تھی دل میں مقام اُن کا خاک ہے

بریں کفن ہے زیر کفن خاکِ پاک ہے

اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں
اس بحرِ کسے صدف میں مُردِ عا نہیں

اس بستان کے پھولوں میں کوئی وفا نہیں
اس بزم کے چراغوں میں نورِ ولا نہیں

گھر کونسا کہ جو دیراں نہ ہو گیا

گل کونسا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا

انلیس

۳۵- حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لیے جی سے گزر جاتا ہے بھائی
جاتا ہی برا در بھی جدھر جاتا ہے بھائی

کیا بھائی ہو تو نہیں تو در جاتا ہے بھائی
آتشِ آبی ہی بھائی یہ تو مر جاتا ہے بھائی

نفسیں بھی ہم زیرِ زمیں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی ہیں مرگِ قریں ہوتی ہیں اکثر
 عاشق کہیں مشوق سو کرتے ہیں کنارہ بیل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
 قری کو بجز سروِ چین کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ غلامی نہ اتارا
 سرتن سے جدا ہو پہ نہ جانا نہ جدا ہو
 اندھیر سے گر شمع سے پروانہ جدا ہو
 فرزندِ محو ہے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں بھی ڈال دوں گا
 کہیں تو ابھی کو دوپٹوں آگ میں اکبار گر حکم و غادیں تو کروں لاکھوں سے بڑا
 رستم ہوں تو ان کا ہوں جھنڈے ہوں تو ان کا
 بندہ ہوں تو ان کا جو برابر ہوں تو ان کا

۲ نیر

۳۶ حضرت عباس کی روانگی

خیمے میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباس سب لپٹے کہ لو اور بھی سرور ہے
 گھیر کے سکینہ نے کہا تب یہ بصدیاس کیا کہتی ہو تم جھکو تو جانے دو چا پاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں

عمو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں کی کبھی میں

میں جتنی ہوں کیا ایسا چلا جانا ہوا سال دامن جو پھڑائیں تو کروں چاک گریباں
اس کی زوجہ نے کہا سچ ہی میں رہاں جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جابل

کیا جانتے وال مشوے کیا ہوتی ہیں بی بی

پر کچھ نہ کچھ ایسا ہی کہ سب روتے ہیں بی بی

یہ سنتے ہی گھبرا کے چلی شاہ کی عبا بی شہ میں کہیں گر پڑی ٹھوکر کہیں کھائی

سرکاتی ہوئی بھیر کو اس وقت آئی جس وقت کہ ملتا تھا گلے بھائی سے بھائی

چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپ کے چلے تھے

آتی ہوں بھلا مجھ سے کہاں چھپ کے چلے تھے

بتلائے جاتی ہے کہ ہر آج سواری اس پیاس میں لی واہ خبر خوب ہماری

دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں ڈاری کیوں تم سے گلے مل کے پد کر رہی ڈاری

بریں ہے زرہ برتینگ لگائی ہے کر سے

ہوتے ہو جدا کیا مرے مظلوم پدر سے

عباس پکڑے میں اس آواز کو قرباں ہم جاتے ہیں پانی کیلئے آؤ حری جاں

دامن سولپٹ کر یہ لگی کہنے وہ ناداں میں گھرے تھیں جانے نہ دوں گی کسی غلام
بابا کا ربے کوئی مددگار نہیں ہے

صدقے لگی پانی مجھے درکار نہیں ہے
پانی کے لیے واہ تہیں ہاتھ سے کھوکوں میں قبلہ کو نین کی دولت کو ڈبوؤں
شب ہوئے تو پھر کس کی بھلا چھاتی یہ ہووے اب وتی ہوں پانی کیلئے پھر تھیں درکار
ہے ہے شبے بکس کا رو لانا نہیں اچھا

پیاس اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا
عباس نے فرمایا کہ تم مشک تو لاؤ بولیں گے نہ بھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جا
قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی پیو صفر کو بھی چلو سے پلا
نیلے ہیں یہ لب لباب نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بجاؤ تو جگر سرد ہو میرا
کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دلگیر کیا کہتے ہیں سنتے ہو چچا جان کی تفر
حضرت نے کہا یہ نہ کہیں گے کسی تیسرے اب مشک بھی لا دو انھیں جمع خواہش تھا
رو کو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے ان کو
مستانی کی خدمت کی بڑی چاہ ہوا ان کو

یہ سنے کیلئے نہ جو دی مشک بصدغم آہستہ کماشہ نے بہن سے کہ ہوئے ہم
 سنبھلا جو نہ دل بیٹھے گئے قتلہ عالم عباس چلے گھر سے بپا ہو گیا ماتم ^{جلد}
 یوں خیمہ کے پرے سے وہ صفدر نکل آیا
 گویا کہ قسربُرج سے باہر نکل آیا

انیس

۳۴۔ حضرت عباسؓ کی یاد

دریا سے ہوا سرد جو آنے لگی اک بار فرمانے لگے کانپ کے عباس عمار
 لے لے باد عباس نہ ادھر آئیوزن سار اک تیر سا ہوتا ہی تھیلچے کے مے پار
 دم بند ہے گرمی سے دلی ابن دلی کا
 وہ دھوپ میں خیمہ حسینؑ ابنِ عشی کا
 نامِ رضا عت میں ہیں بچے کئی بیاسے دریا کی ہوس اب نہ کچھ کام ہوا سے
 بھر یہ صدقے ہوں دعا ہی یہ خدا سے کوثر یہ ملاقات ہو جلدی شہداسے
 سب لاش پہ روئیں صفتِ ابر بہاری
 دریا کی ترائی میں بنے قبر بہاری

وہ بھول سے بچے تو ادھر پیاس سے مر چکیں
منصف ہو کہ ہم خاک ترائی کی ہوا کھائیں
اس نر کے پانی کو نہ ہونٹوں کے قریں لائیں
لب بند ہی کھینچ کر پیتے ہوئے مر جائیں

کوثر کی نہ جانب ہوں نہ دریا کی طرف ہوں
دم بھلے تو آنکھیں شبہ والا کی طرف ہوں

مولانا

۳۸۔ حضرت عباس کی معرکہ آرائی

چلا یا شمر تب کہ عبث ہی سوال آب دینگے زبانِ تیغ سے ہم آپ کو جوا
بچوں کی پیاس سے ہو حضرت کو اضطراب پھر کس لیے ہو بیتِ حاکم سے ہمتا
خیموں سے گھٹنیوں اگر اصغر بھی آئے گا
جز آبِ تیر پانی کا قطرہ نہ پائے گا

یہ سن کے لی نیام سے تیغ مشرِ رفتاں آواز دی زمیں نے کہ یا حافظِ زلال
شعلے نے اخذ رکھا بجلی نے الا ماں دہشت سے تھر تھرا گیا میرِ آسمان

ثابت ہوا کہ چہرہ غور شید کٹ گیا
غل تھا کہ فوجِ شام کا دقتِ رٹ گیا

چاکے ہوتی تھی جب آسمان کے پایا
پڑھتا تھا عرشِ آبیہ کرسی کو بار بار
میں تو گاؤں میں گونہ تھا قرار
تھارہا تھا شیرِ فلک وقت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب بنگ ڈسنگ ہو

جیریل کا نیتے تھے کہ خیر کی جنگ ہو

ڈالوں سے شامیوں کے دھڑھائی گھٹا
دریا پہ چھوم چھوم کے بس آگئی گھٹا
ایسا بڑھایا برکہ شرمائی گھٹا
باران تیر دشت میں برسا گئی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدو رونے لگی

جنگل میں برقی قسیر خدا کو ندے لگی

گئی جو تیغ آمدِ قسیر خدا ہوئی
سر پہ چو آگئی تو قیامت بپا ہوئی

مینے سے بوجِ جسم سے گردن جدا ہوئی
خوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشنا ہوئی

باڑھ اس غضب کی واروہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کنا روخت گور کا

تیغی کو نہ کر جو وہ تیغِ شرارہ ریز
دوڑتے کھلا تھا بندھے تھے سب کو چہ گریز

ملنے میں تیغ تیز، زفس تیز ہاتھ تیز
رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

کشتہ تھے ایک ضرب میں وہوں کہ چارہوں
 ششدر تھی سب کہ موت ہو کیونکر دو چارہوں
 کاٹی سپر تو کاٹہ سرتک پہنچ گئی سر پر پڑی تو سپر کے بڑ تک پہنچ گئی
 برسے مثال برق جب گرتا پہنچ گئی پی کر لہو جگر کا گرتا پہنچ گئی
 بڑھ کر کمرے زین پر آئی سرتک کے
 ٹکڑے گرے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنک کے
 نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا بیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا
 کو سول، لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی قوس بے قرار تھا
 کیا ہوزرہ سے ضرب جیسا ایسی کڑی لگے
 سریوں برس ہے تھے کہ جسے جھڑی لگے

انیس

۹۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے لپٹ کر یہ پکارے شہد ابرار صدقے میں تھے اے مے لشکر کے علمدار
 مجروح جو تھی تیروں سے ہر جہیم گمبار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا نہ مار

دکھلا کے وفادار نے کاسٹوں کو زباں کے
 سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے
 حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ
 گویا تھ نہیں سر مری چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں دے تو کچھ احوال سناؤ
 تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی
 بھائی تری آواز کا اشتاق ہے بھائی
 عباس نے کی عرض کہ ہو موت گلو گلیر کتنا تھا بہت کچھ یہ نہیں طاقتِ تقریر
 اب تن کی رگیں کھینچتی ہیں یا حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر
 آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہی
 اس وقت تلک منہ مراقبہ کی طرف ہی
 سب کام مے آپ کے صدقے میں بن آئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیبر شکن آئے
 آپ آئے حسن آئے رسولِ زمیں آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب نیچین آئے
 اب روح سوئے خلد بریں جاتی ہے آقا
 کچھ نیند سی خادم کو چلی آتی ہے آقا

۴۰ حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ

علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے

رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھارتے ہیں

لتے میں کر باندھ چکے اکبر حیدر
سینے میں ڈھکے لگا بانو کا دل زار
فرزند کا منہ تکتے لگے سید ابرار
ہمیشگی پیمبر ہوئے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کلیجہ نشہ بے پر نے سنبھالا

گرنے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پیرِ صدقہ ہوا اکبر ذیشان
کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں
دم کس پر ہی دے کون تجھیں رخصت میداں
دنیا سے یہ شبیر کی رحلت کا ہوساں

ماں باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لائے گواہ تھے
اور قبر ہماری اسی جنگ میں نہا تے
ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے
اس دشت میں مرتے تو بھلا دھوپ نہ تھا

مرضی جو تمہاری نہیں بس باپ کا کیا ہو

کچھ غم نہیں پتھر ہمارا بھی شہدا ہو

۴۱۔ حضرت علی اکبر کی سپہ گمری

جلد

یہ ن کے بڑھا جنگ کو وہ شیر زینہ پہنچا تھا جسے زور علی سینہ بسینہ
شوکت ہی سب تھی ہی حملے کا قہر شہدیز یہ تھے آپ کہ خاتم یہ نگینہ
یوں سینہ کشادہ گئے اُس عہد شکن پر

جس طرح جھپٹتا ہے کہیں شیر ہرن پر
زن سے جو دے تلوار گئی سن سے پھر آئی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھر آئی
وہ کھنچ کے سپر سے گئی جوش سے پھر آئی وہ صدر سے خالی گئی تو سن سے پھر آئی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی

غل تھا کبھی دیکھی نہیں دودیل ایسی

غصے میں عسفاک نے کی رخش کو ہمیز شہزادے کے گھوڑے کی قوسیا گیا شہدیز
بس تمام لی اکبر نے عنانِ فرستہ جھجکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شہدیز

ہوش اڑ گئے اس بانی بیداد و تم کے

سرکٹ کے گرا فرق یہ پچالیس قدم کے

آزی کی عنان چھوڑ کے اک ٹاتھ جو مارا چاروں سم رہا رکتے صاف تھنارا

گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا
 دکل دیا صفدر نے جوارشا ویدرتھا
 نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا ستر
 انیس

۴۲۔ شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیتابی دل لاشِ پیر
 بھکنے میں نظر پہلے پڑی زخمِ جگر پر
 اک تیر لگا قلبِ شہ جن و بشر پر
 سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سر پر
 اوپر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا
 بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا
 ہونٹوں یہ زباں منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو
 پتھرائی ہوئی آنکھ کلمے ٹیغوں سے ابرو
 گر دن تو کج اور حلق پہ اک تیر سہ پہلو
 چہرے پہ لہو گالوں پہ ڈھلکے ہوئے آنسو
 یہ زیر لب آواز کہ آتا نہیں آئے
 نزدیک اجل آگئی بابائیں آئے
 اے دردِ جگر تھم کہ شہِ مجروح بر آئیں
 اے جان نہ گھبرا شہ جن و بشر آئیں

ۛ روحِ توقّف شد والا دھرائیں اے موت ٹہر جا پرائیں پدرا لیں
 ارمانِ دلِ زارِ لیرِ ہوش میں بچلے

جل

حسرت ہو کہ دمِ باپ کے آغوش میں بچلے

چلائے شہر دیں علی اکبر پدرا یا اٹھو مے پیامے مے دلیر پدرا یا
 تم دھونڈتے ہو مے انور پدرا یا ناشاد پدرا بیکس بے پر پدرا یا

کچھ دل کی کہو بات کرو، ہوش میں آؤ

صدقے پدرا آؤ مے آغوش میں آؤ

منہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن نکالوں گرد رہا تھوں سے بازو کو سینھا لوں
 گرتا ہیماڑ اس کو میں کس طرح سٹالوں مے تے ہوئے دیکھوں جسے آغوش میں پاؤں

بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیجا نظر آتا ہے تمہارا

اکبر نے سستی غش میں جو یہ باپ کی ترقی بتیابی شبیر یہ آنسو ہوے جاری

رد کر کہا بابا سے کہ رخصت ہو بہاری جینے کے نہیں زخمِ کلیجے پہ ہو کاری

اکبر کو سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھا

افسوس کہ مے تے ہوے مادر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلد سحر حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
جلد دادی مے پہلو میں کھڑی مٹتی ہیں سر اور شور ہر حوروں میں کہ ہر ہی علی اکبر
ہیں گرد مری لاش کے رو میں شہد کی
آتی ہے صدا گریہ محبوب خدا کی

انیس

۳۴ شہادتِ حضرت علی صغرہ

چھتے ہی خلق بچے کا چھیدا جو تیر نے
گھیر کے غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے
کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچا بلک گیا سو کھے گلے میں سخن بھرا، دم ٹک گیا
تڑپا جوشہ کے ہاتھوں یہ قامت سرگئی ٹوپی گری زمین پہ، مٹکا ڈھلک گیا
نہی کلائیوں میں تشخ سے بل پڑے
بھکی جوا کی منہ سے انگوٹھے نکل نپڑے
منہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار خلق سے تیر حجب ہوا
بچہ تڑپ رہا ہے لہو میں بھیڑ ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا

آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تیور بدلتے ہیں
آگے تو دودھ اُگلے تھے انچیں اُگلنے ہیں

دبیر

۴۴ حضرت امام حسینؑ کی تیاری

ولتسرا میں شور و داع حسینؑ مشتاقِ مرگِ فاطمہؑ کا نور عینِ ہر
حت نہ روح کو نہ کسی دل کو چینِ ہر فریادِ الفراق کا غلِ جانبینِ ہر

جانِ گاہِ آرہی ہیں صدائیں بتول کی

تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی

پیدا ہیں تحتِ فوق سے آتارِ دردِ غم ہی اشکِ بارِ سر کو دھرے لوحِ پرِ قلم

صدے سے آفتاب کے رشتہ ہیِ مہم بارِ الم سے ہے کمرِ آسمان بھی غم

بتیاب ہے زمیں کہ امامِ زمانِ چلا

جَناتِ جاں بلب ہیں کہ جانِ جہاں چلا

غلِ قدسیوں میں ہے کوئی امتِ تزیین لٹا ہی اس کا گھر جو خدا کا حبیبِ ہر

خوردن کی قہرِ خلد میں حالتِ عجیب ہے کہتی ہیں بے قصورِ حسینؑ غریبِ ہر

جلد

یارب اُجاڑ دے چینِ روزگار کو
گھیرے ہیں خارِ فاطمہ کے گلزار کو

جاتا ہی سر کٹائے کو شائشہ ز من رخصت بہار کی ہو اُڑتا ہی اب چین
نختِ جگر کے غم سے جو ہو صدمہ محن ہو گل کی طرح جسم میں صد چاک پیر من
داغِ الم نہ اردلِ ناتواں میں ہیں

لبِ گِل سے خشک ہیں کلنڈرِ زباں میں ہیں
لٹا ہے آج صبح سے گلزارِ مصطفیٰ نہ گل ہے نہ سرو نہ پودھا کوئی بجا
کلیاں ہوں میں مٹہ بھی نہ جن کو مٹے تھووا سوکھیں وہ کو لپس نہ لگی تھی خضیں ہوا

ما تم بیا ہے خیمہ آلِ رسول میں
بس اک ہی ہے پھولِ ریاضِ قبول میں

شہ کہتے ہیں کہ شکرِ کر و غم نہ چاہیے خاصانِ حق کا دکھ میں یہ عالم نہ چاہیے
بہتر یہ ہے کہ چشم بھی پر غم نہ چاہیے آج امتحانِ صبر ہے ماتم نہ چاہیے

ہم دینِ خدا کے عشق میں سرشتیاقی

تڑپو نہ تم بھی صدمہ تیغِ فسق سے

صابر رہو کہ مرتبہ صابر کا ہے جلیل حامی کوئی نہیں ہو تو اللہ ہے

مادہ فدا میں تشنہ دہن ہو گئے قاتل بخشش کی عابیہوں کے نگاہی ہے یہ سبیل
جلد۲
بنائیں یہ خون شہِ خوش صفات کا

امت کے واسطے ہے ایسا نجات کا
اے یہ بڑھے جو شہِ آسماں جیسا ہر شیر پٹینے لگی دل کو رہی نہ تاب
تباہی کا حال تو آنکھیں جو نہیں آج آب تھم کر کہا تھیں نہیں لازم یہ اضطراب
رو کوں کسے کسے پے صبر و رضا کوں
مضطر جو صابر ہو تو اوروں کو کیا کوں

سیر کہ دکھ میں شگہراؤ گی بہن لب پر ہر اس کے نہ سخن لاؤ گی بہن
بکا کرین گی تو سمجھاؤ گی بہن رو رو کے جان دو گی تو کیا پاؤ گی بہن
قسمت سے اپنا زور چلے یہ محال ہی
زینب اہل کا وقت ٹٹلے یہ محال ہی

کہا کہ جہاں سو گز رہا ہو ایک دن بحرِ فنا سے پار اترتا ہے ایک دن
نہ ہر طے جسے کرنا ہو ایک دن گر عمرِ نوح بھی ہو تو مرنا ہے ایک دن
عقل وہ ہی خیال جو رکھے گا موت کا
جو نفس ہے وہ ذائقہ کیے گا موت کا

باقی رہا نہ کوئی پمیر تو میں ہوں کیا شیر خدالمو میں ہوں کے تر تو میں ہوں کیا
صدی مٹا کر اٹھ گئیں ما در تو میں ہوں کیا دم میں تر پیکے در گئے شبر تو میں ہوں کیا

خاصا حق کو موت سے وقفہ ملا نہیں

رُتبہ مرار رسولِ خدا سے سوا نہیں

وہاں سے ہٹے یہ کیکے شہنشاہ نامدار روئے لگا لگا کے گلے سب کو بار بار
پہلو میں تھی جو بالی سکینہ جگر نکلا ر آغوش میں لیا اُسے جھک کھجالی

اور رو کے غش ہوئی جو وہ سرور کی گود میں

اک آہ کر کے دیدیا خواہر کی گود میں

رو کر کہا کہ اس سے جبردار لے بہن یہ اب یتیم ہوتی ہی ہتھیار لے بہن
ہی میرے تن کی جان یہ دلدار لے بہن رونے نہ دیجو اے زنتار لے بہن

ہر چند میرے ہجر میں جاں اپنی گھوٹ گئی

تر پے گی روح بھی جو یہ تحسین ہوئی گئی

۳۵ حضرت امام حسین حضرت زینب سے رخصت ہوتے ہیں جلد ۲

منہ سینے پر رکھے جو بگیتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے کلبے کے لیے تیر
سر جھاتی سے پٹائے ہوئے کتے تھے شبیر بس صبر کرو غش کہیں آجائے نہ ہشیر

پیٹی ہو پھر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گوا دو گی بہن بھائی کے غم میں

رمرگیں ہو جائے گا گھر اور بچی خالی صدے سے جیسے گی نہ سیکینہ مری بالی
بیرے یتیموں کی تھیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے انہیں رتبہ عالی

ایسا تو کسی کو غم تنہائی نہ ہو گا

اللہ تو سر پر ہی اگر بھائی نہ ہو گا

جہم کے لائق ہے سزا دار تھا ہے ہر اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہے
مست نہیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہے

ہر کون بزرگوں میں کرودھیاں اسی کو

دنیا میں تہ چھوٹے گی بہن موت کسی کو

ہر جن تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

تم سب جو تھے فضلِ اعلیٰ وہ کہاں ہیں پیدا ہوئی جن کے لئے دنیا وہ کہاں ہیں
جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب الحمد مرسل نہ ہے کون رہیگا
ہے گل کی بھی بات کہ با د تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے موتے تھے ناز
وہ مجمعِ اجاب وہ دربارِ ہمیبہ وہ فاطمہ کا جاہ و حشم شوکتِ حیدر
بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس

یا آج وہی گھری کہ خاک اڑتی ہی اس میں
اک دن تھا کہ عشرت کے میا تھے سب سیاب یا ایک یہ دن ہی کہ خوشی ہو گئی نایاب
وہ وقت وہ آرام وہ ہمدرد وہ اجاب معلوم یہ ہوتا ہی کہ دیکھا تھا کبھی خواب
آج اوروں کے ہم مرنے پہ فریاد کرینگے
کل ادرا سی طرح ہمیں یاد کرینگے

کیا آگے سن کے کوئی مرتا نہیں بھائی برسوں جو ہے وصل تو اک دن ہی جدا
ٹٹ جاتی ہر اک آن میں برسوں کی گانی جاتی نہیں بے جان لیے جب اجل آ
میتا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہے زینب
روشنے سے سا فرمیں پھر آتا ہی زینب

رکھتی بھولوں گا میں احسان تمہارے بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی یہ وہاں کے
 یار نہ کیا ان کو جو تھے جان سی پاپک بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں سارے
 فاتے میں ہمیں پرچھیاں کھانے کی رضاؤ
 بس اب یہی الفت ہو کہ جانے کی رضاؤ

انیس

۳۶۔ حضرت امام حسینؑ کی وانگی

باتے ہیں ہمیشہ خدا حافظ و ناصر اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
 بے بانوے دلگیر خدا حافظ و ناصر ہر شخصتِ شہید خدا حافظ و ناصر
 کیوں دور کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکنینہ
 پھر باپ کی چھاتی سے لپٹ جاؤ سکنینہ
 ے عابد بیمار و خریں گھر سے خبردار لے جان پدر آلِ پیمبر سے خبردار
 راٹھڑا ب راٹھڑا کی چادر سے خبردار مائے نہ طمانچہ کوئی خواہر سے خبردار
 مشکل جو ہوا امت پہ تو حل کیجیو بیٹا
 تحسیر یہ بابا کی غسل کیجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوش پس میں بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
 جلدۃً نہ میر زمانہ ہوا بانو کی نظریں قش ہو گئی زینب یہ اٹھا درد جگر میں
 ٹھیرا نگ و اں شہ والا تھل آئے
 تنہا گئے روتے ہوئے تنہا تھل آئے

انلیس

۳۷ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہ بے پر کچھ کی طرفِ دوش میں گردنِ انور
 تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھ کر کی حق سے مناجات کہ اے خالقِ اکبر
 حرمت تھے محبوب کی دنیا میں پڑی ہے
 کر رحم کہ آلِ اُن کی تب ہی میں پڑی ہے
 یارب یہ ہر سادات کا گھر تیرے حوالے رائیں ہیں کئی خستہ جگر تیرے حوالے
 بیکس کا ہے بیمار پر تیرے حوالے سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
 عالم ہے کہ غربت میں گرفت رہا ہوں
 میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۳۳ حضرت امام حسینؑ کی برآمد

جلد ۲

داؤڑھی تاک اچکے ہیں شید آسماں جناب
پیرے سے اب بھلتی ہو تصویر بو تراب
انکھیں خدا کے نور کو دکھیں گی بے جفا
دم میں طلوع ہوتا ہی مشرق سے آفتاب

ہو گا ظہور قدرت رب جلیل کا

کعبے سے باہر آتا ہی دارث جلیل کا

اضری در پی فوج نبی جان بے شمار
ہر اک کو ہے زیارت مولا کا انتظار
سمت ہیں ملائکہ باندھے ہوئے قطار
تڑپیں علم ہیں نور کے گھوڑوں پر سوار

روح الایمیں بڑھے ہوئے ہیں اہتمام کو

دونوں صفیں کھڑی ہیں دو دستہ سلام کو

ہاتری شکوہ وہ سطوت وہ دبدا
رعب و جلال دیکھ کے خود شید بھی دبا
پر عامہ بریں محمدؐ کی وہ عب
فرقت میں جس کے گل بھی گریباں کریں

خوشبو سے تن کی دشت کا دامن باہوا

اب تک ہی جس سے روضہ رضوان ساہوا

ہوا چوڑے کے کوچوں سے یک بیک
عطر و عبیر و مشک کی ہر سواٹری جھک

باہم درود پڑھنے لگے چرخ پر ملک ہونے لگا بہشت میں اور کربلا میں
 جنت سے بلبلیں بھی ادھر کو بٹ پھر پڑیں
 حوریں قریب تھاکہ وریچوں سے گر پڑیں
 پھیرا جو شہ نے رخس کو ترپا متالی برق سیما ب رشک سے ہوا چاہ الم
 دکھیا تو کچھ بھی تھانہ نہیں آسماں میں ق بیدل ہوا کہ تنگ ہو میدان غب
 رخ پاکے شہ کارن کو چلیا یوں ہ شان سے
 جاتا ہے جیسے تیر نکل کر کمان سے

۲ نثر

۹ حضرت امام حسینؑ کا ریزہ

میں شیر حق کا شیر ہوں سمجھے ہو دل میں کیا حملہ کروں تو خشر ہو آفاق میں
 پر تیغ کینچنا ابھی ٹھیکو نہیں روا حجت تمام کر لوں کہ ہوں مجن
 ہر خنڈ پلینتوں میں تمھارے قہور ہے
 پر ٹھیکو پہلے پند نصیحت ضرور ہے
 آگاہ ہو کہ اگر م داعی ہو میرا جد سائے پمیریوں کا سر آمد ہر

زیرِ سریرِ سپنج زبرِ جہد میرا جہد کافی ہے یہ شرف کہ محمدؐ میرا جہد
 رونق ہوئی قدم سے زمین آسمان کو
 جس کے لیے خدا نے سنوارا جہان کو

رتبہ مرے پدر کا بھی عالم یہ ہر جلی والی تمام خالق کا اللہ کا ولی
 نام اس کا لیکہ کھلتی ہو جنت میں ہر کلی رہتا ہے قدسیوں کی زبیاں پر علیؑ
 مست کی زیب و زینت پہلو رسول کا
 خالق کا ہاتھ قوت بازو رسول کا

ہر میرے حال پر بھی اسی طرح فضل حق حاصل ہیں معجزاتِ رسولانِ ماسبق
 چاہوں تو یاں دلیل پڑیں چشمے زیبِ شوق حاضر ہیں ہوں نعمتِ فردوس کے طبق
 پیاسا ہوں گو پہ آبرو سے سلسبیل ہوں
 فاقے سے ہوں پہ وارثِ خوانِ ظلیل ہوں

ہر رنگ کا دیا ہمیں خالق نے اختیار کدیں تو نخلِ خشک بیجِ اہوں بگ بار
 ہو جائے خار زار بھی رشکِ لالہ زار سرسبز ہم کریں تو خزاں خود بنے بہار
 ہم کاہ کو دقار جو بخشیں تو کوہ ہو
 رفعت جو دیں زمین تو گردوں شکوہ ہو

رکتے نہیں کسی سے کوئی احتیاج ہم چاہیں تو دیں گدا کو ابھی تخت تاج ہم
اکم میں شاہِ شرق سے لیں خراج ہم مرکز ہیں دُورِ دائرہ دیں کے آج ہم
کون و مکاں میں نور ہمارا محیط ہے
زیرِ قدم باطِ سپر بسیط ہے

۲ انس

۵۔ یادِ درشتگان

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو رو کو ہمیں آکر
دعوتِ یونین کرتے ہیں مسافر کو بُلا کر ہم چاہیں تو پانی بھی پیئیں نہر میں جا کر
پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہو
اب نہر یہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہو
بیہولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاندِ ساخ وہ قد و قامت وہ جوانی
وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہو
بعد ایسے پیر کے بھی کہیں یا پجیا ہو

یہ کہہ کے سکینہ کے بہشتی کو بچا رہے اُلفت ہمیں لے آئی ہی پھر پیاس تمہارے
 رٹتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہی ہیں پیاس کے مارے
 ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو

کچھ مشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو
 لیے ہوئے ہوریت میں کیوں منہ کو چھپائے اٹھو کہ سکینہ کو بیاں ہم نہیں لائے
 غافل ہو برادر ملتیں کس طرح جگائے ہی عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
 خوش ہو نگاہیں آگے جو علم لے کے پڑھو گے
 کیا بھائی کے پیچھے نہ مارا آج پڑھو گے

انیس

۵- آخری عبادت

بلکھاتے تھے ہر ذیہ چوغش میں برابر منہ پھیر کے آقا کی طرف تکتا تھا رہوار
 کار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب خاتمہ جنگ ہے اسے اسپ فادار
 آڑنگے لیس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
 نہ پاؤں تے چلتے ہیں نہ ہاتھ ہمارا

ہے عصر کا ہنگام مناسب ہی اترنا اس خاک پہ ہر شکر کا سجدہ ہمیں کرنا
مرحلہ صعب ہی دنیا سے گزرنا سجدے میں کئے سرکہ سعادت ہی فرما
طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سروتن کا

ذی حق ہیں اس کے ہیں کہ ورثہ ہی پیر کا
اترا یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی خاتم سے نگین گر گیا زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں نہ یاور تھے نہ مولیٰ کی مولیٰ خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہال
کپڑے تن پر نور کے سنبھلے ہیں بھبھے تھے
اک ہاتھ کو رہوار کی گردن پہ دھمے تھے

۲۰ فیس

۵۲۔ نمازِ حسینؑ

کیا عاشقِ خدا تھا وہ عالم کا تاجدار یہ بندگی یہ عجز یہ طاعت ہی یادگار
پرنوں وہ ہاتھ ٹیک کے مولا نے ایک بار زخمی حبیب کو خاک پہ رکھا بہ انکسار
لائے خدا کا ذکر جو سوکھی زبان پر
روئے بشر زمیں پہ ملک آسمان پر

آپس میں کہتے تھے یہ ملائکہ بے مثال دیکھو عبادتِ شہِ ذی قدر و ذی کمال
گھر کی نہ کچھ خبر نہ بچوں کا کچھ خیال اس وقت سب ہیں محوِ جزا و جزا بکمال ^{جلد ۲}
ایسا امامِ صفدر و غازی کیس نہیں
اللہ اکبر ایسا غازی کیس نہیں

انس

۳۵ حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت

آنسو بہا کے کہنے لگے شہِ نامدار ناخیز پر یہ فضلِ تہِ شانِ کردگار
فضلاً اگر حیات پہ حاصل ہوختیار حسرتِ اُس کی راہ میں سردوں ہزار بار
ہو ہو سکے وصلِ تن سے جدا بند بند ہو

ہر بار اس پہ شوقِ شہادت دو چہرہ ہو
بیابانِ صال کا عرصہ سب دلِ پیشتاق ہو ناگوار جسم کو اعضا کا اتفاق
ہر دم ہی قطع ہونے کا رگ رگ کو اشتیاق خنجر پھرے گھلے پہ کٹے مدتِ فراق
دل ہی تو کشتہ ہو س تیغِ دتیر ہے
کہتے یہ کیا وہ عالم مافی الضمیر ہے

ع

۴۵ شہادتِ حسینؑ

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزا نوشہ بے پروا
جھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی سر
تھے ذکر خدا میں جو لگا تیر دہن پر
یا قوت بنے ڈو کی خوں میں لب لعل

بہ آیا لہوتا بہ زرخندانِ مبارک

ٹنڈے تھے دو گوہر دندانِ مبارک

ٹھہر کے جھکے سجدہ حق میں شاہِ ابرار
شورِ دہلِ فستح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا عمر سعد جفا کا ر
لے خولی و شیت وین ذی الجوشن جوار

آخر ہے بس اب کامِ امامِ ازلی کا

سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابنِ علیؑ کا

لبوسِ بدن لے گئے سب لوٹتے واپس
سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
پہلوئے مبارک میں گر گئے بھالے
کبوں چرخِ یہ حال اس کا جسے فاطمہؑ لے

شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر

تف دمر یہ اور خاک ہے نہاؤ دنی پر

۵۵۔ معصوم سکینہ کی رحلت

جلا

سب سینہ زن تھے گردِ سرِ شاہِ بحرِ دیر اُس حشر میں رہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھا جو اُس نے روئے شہِ دین کو جلوہ گر لپٹی سرِ پدِ رے سے وہ معصوم دوارِ کر
چلائی دیکھو خالقِ اکبر کی شان کو

لوا مانِ جانِ پاکِ گئی میں بابا جان کو

پہ کیکے جھک گئی سرِ شہِ پردہ خستہ جاں نہ وہ ٹپ تھی پھر نہ وہ زاری نہ وہ فغاں
غش ہو گئی یتیم ہوا سب کو یہ گماں بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی جواں
زینب پجاری باپ کی عاشق گزر گئی
گودی میں کس کو لو گے سکینہ تو مر گئی

باز دہلا کے بانوے ناشاد نے کہا بی بی سرِ پدِ رے اٹھاؤ تو مجھے نذرا
باتیں ابھی تو کرتی تھیں آنسو بہا بہا سا قہرِ نبض ہائے غضب سے دوست دیا

سر دیکھتے ہی زینیت کا نقشہ بدل گیا

کس وقت سانس و کمر لگی کب دم کھل گیا

قربان جاؤں مرنے کی ماں کو خبر نہ کی داری مری غریبی پہ تم نے نظر نہ کی

یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر بستر کی جی بھر کے پھر زیارتِ رُئے پردہ کی

چوتھے برس میں ہائے سدھاری جہان سے

دکھ قید کے نہ اٹھ سکے ننھی سی جان سے

ماں صحتے جائے آج تڑپتی تھیں شام سے روٹی ہوئی تھیں مادرِ ناشاد کام سے

مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بی بی کو گلے ہوئے کیا کیا امام سے

یوں ننھ کا موڑنا تو محبت سے دُور ہے

قریان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصو ہے

تابوت کو اٹھانے لگے جب بچشمِ تر سب بی بیاں لپٹ گئیں میتِ دوڑ کر

زیب پکارتی تھیں کہ واری چلیں کہ صر لے کر بلائیں کتنی تھی ماں سوختہ جگو

اماں کو چھوڑ جاتی ہو رونے کے واسطے

بی بی چلیں مزار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاندی صورت دکھا کے جاؤ دل جل رہا ہی چھاتی سی چھاتی لگا کر جاؤ

صدقے گئی کفن میں نہ منہ کو چھپا کے جاؤ پھر ماں کے پاس آؤ گی کب یہ سنا کے جاؤ

پہلو میں تم نہو گی تو ماں بلبلائے گی

شب کو تمھارے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زندہاں کا درتوبہ ہو بی بی کدھر چلیں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے گھر چلیں
واری مری ریاض کو برباد کر چلیں خوشبو سو گھٹا کے مثل نسیم سحر چلیں

جلد ۲

اب اس چمن میں باجہ باری کب آئے گی

ماں صدقے جابے پھر کے سواری کب آؤ گی

گٹ گٹ کر کیاں تدبیر میں کتنی تھیں با اماں چپاغ ہو تو ٹھہر جائے جان زار

اب شام میں ملے گی تمہیں قبر تگ تار بی بی کو نیند آئے گی کیوں کر یہ ماں نثار

تڑپو گی تم تو ماں کو خبر ہو گی کس طرح

پہلی شب سجد میں سیر ہو گی کس طرح

۲۱۵

۵۶۔ تیرنگی عالم

دنیا بھئی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جہیں وہ گل ہو یہ گل بوئے محبت نہیں جہیں

وہ دوست ہے یہ دوست مروت نہیں جہیں وہ شہد ہے یہ شہد حلاوت نہیں جہیں

بے درد عالم شام غریباں نہیں گزری

دنیا ہے کسی کی کبھی بچاؤ نہیں آگہری

جو خلق میں تھے صاحبِ تخت و علم و تاج نوبت یہ نہ ہوئی ہو کہ نشان اٹکے نہیں آج
جلدِ شاہانِ جہاںِ فخر سے دیتے تھے نصیبِ باج وہ قبر میں ہیں سورہ احمد کے محتاج
نکدہ ہے نہ وہ اور نہ وہ تلخ و نگین ہیں

دولت تو خزانے میں ہی خود زیرِ زمین ہیں

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جور دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی ہر طور
اتم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا رقعہ جو کروغور
کس باغ میں آسیب خزاں آئیں جاتا

گل کو نسا کھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گمہ غم نہ کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آلام
نازوں سے بلا فاطمہؑ نہرا کا گل اندام
وا حسرت و درد اکہ وہ آغاز یہ انجام

انہیں

۵۷۔ موت کا دور دورہ

غافل سمجھ یہ موت ہی کیا چیز؟ اہرب ہو گا کسی کے وقتِ معین میں فرق کب
ذی روح پیچہ ملک الموت میں ہیں سب پھر اک نفس محال ہی آجای حکم جب

جلد ۲

دم مارے تاب کیا یہ کسی نیک نام کی
 پائی نہیں کلیم نے ہلت کلام کی
 خالی اہل نے کر دیے ہیں گھر ہزار ہا دنیا سے اٹھ گئے ہیں ہیر ہزار ہا
 بکس ہوئے ہیں صاحب شکر ہزار ہا مثل گدا مرے ہیں تو نگہ ہزار ہا
 بندے بہت سفر سے سلامت نہ گھر گئے
 موت آگئی جہاں اسی جنگل میں مر گئے
 تاروں کی طرح سیکڑوں شاہان فی حشم مجبور اس جہاں سے گئے ہیں بدرد و غم
 نگام مرگ یا نس سے تکتے تھے دبیدم ہمراہ تھا نہ ملک نہ دولت نہ وہ خدم
 گنچنے زیر خاک دبا کر چلے گئے
 خالی سبھوں کو ہاتھ دکھا کر چلے گئے
 بد جوان دکو دکن نام و ہوشیا بدکیش و خوش عقیقت و گنام و نامدار
 لوم و کمران و قوی و نحیف و زار شاہ و گدا و ظالم و مظلوم و بے دیار
 محبوب ہو کے موت کے پنجے میں آئیں گے
 سب حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے جائیں گے

انہیں

۵۸- عبرت

جلد

اب خواب سے چونکہ وقت بیداری ہے
نہ زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مردم کے پہنچتے ہیں مسافروں تک
یہ قبر کی منسل بھی عجیب بھاری ہے

اک روز جہاں سے جان کھوٹا ہوگا
گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
باش سے سروکار نہ لیتر سے عرض
اپنا کسی تکیہ میں بچھوٹا ہوگا

آغوشِ بحر میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک کے تکیہ نہ بچھوٹا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہوئے گا انیس
ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

غافل تھے کیوں خمِ آتشِ دنیا سے دنی ہو
پیوند میں ہر کوئی درویشِ دغنی ہو
جو قائم و سنجاب پہنتے تھے ہمیشہ
سو تے ہیں تہِ خاک گلے میں کفنی ہو

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچے کے مد تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

جلد

رہا کہ برس جیسے تو پھر مرنا ہے بیانیہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شے آخرت ہوتا کرے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
انیس

۵۰- اسلام کی روانی

چلا ارض لطیف سے اک بحرِ ذرا
کہ تھاجس کی موجوں کا اول نہ آخر

وہ توحید کی تے بجاتا ہوا سرودِ محبازی میں گاتا ہوا
وہ جنگل میں تنگل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی جیتاتا ہوا
پہاڑوں پہنچے لگاتا ہوا سمندر پہ طوفان اُٹھاتا ہوا
محیطِ زمیں پر وہ چپاتا ہوا جہانِ شکی و سعت گھٹاتا ہوا
صداقت کے چھنڈی ڈالتا ہوا وہ ہل کو نیچا دکھاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے تڑپاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا

اُسی کی عبادت سکھاتا ہوا حضورِ اس کے سب کو جھکاتا ہوا
 جہالت کی رسمیں مٹاتا ہوا معارف کے ایوان اٹھاتا ہوا
 اذائیں زمیں پر دلاتا ہوا شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
 معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا گناہوں کی گردن دباتا ہوا
 وہ نیکوں کو قریب سے سنا ہوا شریروں کو ہر سو ڈراتا ہوا
 وہ گرتوں کو بڑھکراٹھاتا ہوا کہیں ڈوبتوں کو تیراتا ہوا
 کہیں بے بسوں کو حیل دلاتا ہوا انھیں آبِ حیات پلاتا ہوا
 بلاؤں کو سر سے ٹلاتا ہوا وہ رستوں سے کھٹے ہٹاتا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بنا ہوا
 لگن اک نئی سی لگاتا ہوا

وہ ایوانِ کسرے ہلاتا ہوا علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
 چراغِ ہدایت جلاتا ہوا اور آتشِ کدوں کو بجھاتا ہوا
 دوئی سے ہر اک کو بجاتا ہوا سوئے ذاتِ واحد ہلاتا ہوا
 سادی ترانے سنا ہوا اسی نے یہ سب کو لٹاتا ہوا
 وہ فتنوں کو ہر سو دباتا ہوا وہ بھپڑوں کو باہم ملاتا ہوا

سریرِ عدالت بچھپاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تدن کی بھینس جباتا ہوا ہند بجاں کو بتاتا ہوا
دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ روجوں کی قوت بڑھاتا ہوا
دردِ سہقاں پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھیلاتا ہوا
صدقائے علمی بتاتا ہوا گہرائی عرفان لٹاتا ہوا

چلا جائیگا بونہی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں بٹھاتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتِ عام ہے جو ہر فردِ انسان کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو مطہرِ اسلام ہے

ندانم چیاں جنرِ آید درو

کہ حفظِ خدا گشت چوں یاد

منظرِ احسنِ گیلانی

۱۰۔ اسلام کا کارنامہ

گٹھا اک پہاڑوں سے بطحا کے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دھوم جس کی

کرک اور دھمک دور دور اُس کی پہنچی جو ٹکیس پہ گر جی تو گنگا پہ برسی
 رہی اس سے محروم آبی نہ خاکی
 ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُتیموں نے جہاں میں اُجبالا ہو جس سے اسلام کا بول بالا
 بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہراک ڈوبتی ناؤ کو جاسنہملا
 زمانہ میں پھیلانی توحید مطلق
 لگی آنے لگھ گھرے آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھلی کفر کی سرحدوں پر
 ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اُٹنے سب معبودینہ
 ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑ کر
 جھے اک جا سارے دنگل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق و روحانیوں سے
 ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں سے
 ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
 کوئی گھر نہ دُنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فستوں کو جلایا فلاطون کو زندہ پھینک کر دکھایا
ہراک شہر تیریہ کو یونان بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چمکایا ^{جلد ۲}
کیا برطوف پر وہ چشم جہاں سے
جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

حالی

۶۱۔ آثارِ صنایہ اسلام

کیا جا کے آباد ہر ملکِ یراں تمہا کیسے سب کے راحت کے ساماں
خطرناک تھی چو پہاڑ اور بیاباں انھیں کر دیا رشکِ صحنِ گلستاں
بہا راب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے
یہ سب پودا بھٹیں کی لگائی ہوئی ہے

یہ ہوا رستہ گریں یہ راہیں مصفا دو طرفہ برابر درختوں کا سایا
نشاں جا بجا میل و فرسخ کے برپا سرِ رہ کوئیں اور سرائیں مہیا
انھیں کہیں سب نے یہ چربے اُتارے
اسی قافلے کے نشاں ہیں یہ سارے

جلد ۲

نہیں اس طبق پر کوئی برِ عظیم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
عرب، ہند، مصر، اندلس، شام، دیلم بناؤں سے ہوا ان کی معورِ عالم

سرِ کوہِ آدم سے تاکوہِ بیضا
جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ گے

وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جی جن کو کھنڈروں پہ پھونج کائی
وہ مرقہ گنبد تھی جن کے طلائی وہ معبد جہاں جلوہ کرتھی خدائی

زمانے نے گواں کی برکت اٹھالی
نہیں کوئی ویرانہ پیران سے خالی

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے
 جلال انکا کھنڈروں میں ہویوں چمکتا
 کہ ہوا خاک میں جیسے کُنڈن دمکتا
 وہ بلدہ کہ فخریلا دجھاں تھا تر د خشک پر جس کا سکہ رواں تھا
 گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا عواق عرب جس سے رشکِ جناں تھا
 اڑا لے گئی بادِ پندار جس کو
 یہاں لے گئی سیلِ تار جس کو

سنے گوشِ عبرت سے جا جا کے انساں تو داں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہے اعلان
 کہ تھا جن دنوں مہرا سلام تاباں ہوایاں کی تھی زندگی بخش دوراں
 پڑی خاکِ بیتھن میں جاں ہیں سے
 ہوا زمرہ پھر نام یوناں ہیں سے
 وہ تھا تو سقراط کے درمگنوں وہ لہرار قبط اور سِ فلاطوں
 ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون پڑے تھے کسی قبر کمنہ میں مدفون
 ہیں آکے ہر سکوتِ ان کی ٹوٹی
 اسی باغِ رعنا سے یوان کی بھوٹی
 وہ تارے جو تھے شرق میں لمغنگن پہ تھا ان کی کرنوں سے تاغوب روشن
 نوشتوں سے ہیں جن کے ابتکثین کتب خانہ پیریں دردم دلدن
 پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
 وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں

حالی



۶۳۔ یادِ ایام

جلد ۲

پیچھوں نے تاؤں کا باندھا ہوتا رہا
 اسی پی کے وارث یہ قبول ہیں
 وہ ہم ہیں جو ہیکے تو جبریل تھے
 کبھی برم میں تھے کبھی رزم میں
 ہماری ہی ہر سعی جاگسیر تھی
 یہ اوصاف خوبی میں کامل تھے ہم
 ہماری ہی تکبیر کا تھا اثر
 ہمیں سے وہ باتیں ہویدا ہوئیں
 ہمارا ہی زورِ قلم تھا کبھی
 وہ اپنی ہی تلوار کی دھاک تھی
 ہمیں وہ سخاوت میں افغان تھے
 وہ ہم تھے محبت میں ضربِ آتش
 وہ کبھی اخوت تھی کیا چسپور تھی
 غضب پی کہاں پی کہاں کی کپار
 اسی نخلِ مقصد کے پھل پھول ہیں
 جو گرجے تو صورِ سرافیل تھے
 ہمیں ہیں جو پوسے تھے ہر عزم میں
 ہماری ہی تدبیرِ نقدیر تھی
 کہ تخلیقِ عالم کے حاصل تھے ہم
 لرزتے تھے کرویاں عرش پر
 کہ جن کی مثالیں نہ پیدا ہوئیں
 ندیاں بند کرتا تھا جو تیغ کی
 کہ رستم کی ہستی جہاں خاک تھی
 فقیروں کے بھی ٹھاٹھ شایانہ تھے
 کہ مرتا تھا ایک ایک پر بے اجل
 کہ شاہ و گدا میں نہ تمیز تھی

عجب قابلیت، عجب خُلق تھا
 علم و فنون میں وہ شائق تھے
 لقب جس کو ملتا تھا اعجاز کا
 کہ ہم حیرت افزائے آفاق تھے
 حکومت کا شہرہ عدالت کی دھوم
 تجارت کا شوق اور ذوقِ علوم
 ہمیں ہر طرف لے گیا دہریں
 رہے جا کے ہر ملک ہر شہر میں
 کبھی اندلس میں کبھی چین میں
 کبھی ہند گاہے فلسطین میں
 جہاں پہنچے ہم سب کے سب زیر تھے
 یہ اپنی کیماریں یقین ہم شیر تھے
 تصنع کے عاشق نہ تشریف کے
 کہ دنیا ہماری تھی ہم دین کے
 بے نظیر

۶۴۔ پہلے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بندے
 خدا اور نبی کے وفادار بندے
 سب سلامیوں کے مددگار بندے
 یتیموں کے رائیوں کے غمخوار بندے
 رہ کفر و باطل سے بیزار سائے
 نشہ میں مئے حق کے سرشار سائے

الت کی رسمیں مٹا دیں والے کہانت کی بنیاد ڈھا دینے والے
 مرا حکام دیں پڑھکا دیں والے خدا کے لیے گھر لٹا دینے والے
 ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے
 فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے
 حق میں تھی دوڑا اور بھاگ ان کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ ان کی
 لیتی نہ تھی خود بخود گان ان کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ ان کی
 جہاں کر دیا نرم تر مانگئے وہ
 جہاں کر دیا گرم گر مانگئے وہ
 یت جہاں چاہیے وہاں کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہاں سخاوت
 اور تلی دشمنی اور محبت نیلے وجہ آلفت نیلے وجہ نفرت
 جھکا حق سے جو جھک گئی اُس سے وہ بھی
 رُکا حق سے جو رُک گئے اُس سے وہ بھی

حالی

۶۵۔ قحط اہل اللہ

بے بڑی ہوئی خافتا ہیں وہ درویش مسلمان کی اُمید گاہیں

گھلی تھیں جہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پڑتی تھیں جن پر نگاہیں
 کہاں ہیں وہ جذبِ الہی کے پھندے
 کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے

بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
 بڑا فخر ہے جن کو لے دے کے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
 کہتے ہیں جا جا کے جھوٹے دکھاتے
 مریدوں کو ہیں لوٹتے اور کھاتے

یہ ہیں چادہ پیائے راہِ طریقت مقام ان کا ہے ماورائے شریعت
 انہیں پر ہے ختم آج کشف و کرامت انہیں کے ہر قبضہ میں بندوں کی
 یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب
 یہی ہیں جنسید اور یہی بانی رید اب

حالی

۶۶۔ نام کے مشائخ

بہت سے راہ زنی کر رہے ہیں بن کویہ غریب قوم کو ہیں ماتے بیڑ

ہزار دانہ کی تسبیح گبر واکپڑے
یہی ہیں ان میں علاماتِ اولیاءِ کبار
اگر ہیں یا تقویٰ کی اصطلاحیں چہ
تو ہنچا عرشِ معلّے پہ گوشہٴ دستار
کسی سے نقد کہیں جس اور کہیں عوت
جو پس چلے تو نہ چھوڑی فرید کا گھریار
یہ دونوں تو بھی جزئیہ وصول کئے ہیں
فتوحِ غیب رکھیں اس کا نام یا دربار
جو خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ نشین
کہ جیسے بھیل پہ بیٹھ کر کے یو لیتا رہا

یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لیوا ہیں
اگرچہ ننگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

اسمعیل

۶۷۔ قحطِ علمائے دیں

وہ علمِ شریعت کے ماہر کہ مرہیں
وہ اخبار دیں کے مبصر کہ مرہیں
اصول کہ مرہیں مناظر کہ مرہیں
محدث کہاں ہیں مفسر کہ مرہیں
کہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں
چراغ اب کہیں ٹمٹاتا نہیں دیاں
کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر
کہاں ہیں وہ علمِ اتہا کے دفتر

چلی ایسی اس نرم میں بادِ صحر
 بچھیں مشعلیں نور حق کی لہر
 رہا کوئی سامان نہ مجلس میں باقی
 صراحی نہ طنبور مطرب نہ ساقی
 مدارسِ تعلیم دیں گے کہاں ہیں
 مراحلِ علم و یقیں کے کہاں ہیں
 وہ ارکانِ شیعہ ہیں گے کہاں ہیں
 وہ وارثِ رسولِ میں گے کہاں ہیں
 رہا کوئی اُمت کا ملجا نہ مادی
 نہ قاضی، نہ مفتی، نہ صوفی، نہ ملا
 بہت لوگ بن کر ہوا خواہِ اُمت
 سینہوں سے منو کے اپنی فضیلت
 سدا گاؤں درگاؤں بہت بہت
 پڑے پھرتے ہیں کتے تھے شخصِ دوست
 یہ ٹھہرے ہیں اسلام کے رہنما اب
 لقب ان کا ہی وارثِ انبیا اب

حالی

۶۸۔ شغلِ تکفیر

اک مولوی صاحب کے کہیں ہم کیا آپ
 کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں؟

آئادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
 ہر جید ابھی مائیکل انطسار نہیں ہیں
 جو نام سے اسلام کے ہو جاتا تھی ہر ہم
 ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں
 انوس نگر یہ ہے کہ واعظ نہیں پیدا
 یا ہیں تو بقول آپ کے دیندار نہیں ہیں
 کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
 کیا آپ بھی اس کے لیے تیار نہیں ہیں
 جھلا کے کہا یہ کہ یہ کیا سوادب ہو
 کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں
 کرتے ہیں شب دروز مسلمانوں کی تکفیر
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

شبلی

۶۹۔ نوجوان مسلمان اور اسلام

یہ ہوا پر کفر کے گیسو پریشان اندوں
 کوئے دل میں کیوں نگر آئے بوجے ایمان اندوں
 علم دین مفقود ہی گم ہے صراط مستقیم
 خضرہ بتا ہی ہر غول بیاباں اندوں
 اپنے اشتہ کو یہ کیا لجا بیگاسو و حجاز
 مست خود ہی بیڈ کی گت پر مدح ان اندوں
 بڑھ رہا ہی کفر زلف علت معلول سے
 حسن فطرت ہے حجاب وئے یزدان اندوں
 شام دیوان ہستی ہے قیاس مخر بی
 ہے ازل بھی تجربوں کے زیر فرمان اندوں

ہیں مثالِ محلِ احباب کے ناگفتہ بہ دمِ نخود بیٹھا ہے اکبرِ ساغرِ دہانندوں
 ہیں ترے ہی واسطے اکبرِ یہ سائے شجدرے
 دیکھ تو ان کے یہاں مذہب کا سامانِ ندنوں

نہا جانے کہا کہ یہ اک دن عقلِ مسلم سے کہ مشرق سے نظر آتا نہیں یک چھٹکارا
 گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا کر لیں ہر اعلو ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا
 مضر نہیں ہی قیدیٰ مناسبے شکست انکی مزاجم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چارہ
 وہ پھینٹے دیجے ان کو حکیمانہ طریقوں سے کہ جھجھ کر اکھ ہی ہو جائے یہ مذہب کا انگارہ
 چلے مقرر ارض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے کہ جڑکٹ جائے مذہب کی یہ گھر موہندہ مارا
 ترقی یا لگی قوم آپ کی بھر دور گردوں میں عجب کیا ہو کہ پھر بنے لگے اقبال کا دھارا
 قیامت کرگئی قومی ترقی گوشِ مسلم میں ق لگا کہنے زبے نفث اگر حاصل شود مارا

اگر آن شاہِ مغرب یہ مست آرد دلِ مارا

بچیم مست او بخشیم تبیع و مصلے را

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جانِ مر ہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں

ادھر ہے تو مضعیف و سکیں ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں ^{جلد ۲}
 لگی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آب صافی نہا رہے ہیں نہ کر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا یہیں پڑے ہیں کچھ دانائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع ثنائیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 صد لے اٹھا دھڑ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہو
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کدے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تکرار رہے ہیں
 یفل ناداں غرق غفلت ہوئے ذلت میں تن رہے ہیں
 سمجھ نہیں ہو نظر نہیں ہو بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بارہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلوں کو کیا سمجھیں
 یہ دماغ تو ہی بھیرا کے دل، روح و رنگ جمن رہ رہے ہیں

تیا فلک ہونے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
جلد انہیں کو کچھ جس ہے گردشوں کا جو زیر چرخ کن ہے ہیں
یہ آخری صف میں آگے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تہالے
عمل حسرت ہیں ان کے سینے جو زینت انجمن رہے ہیں
رہے ہیں جو برگ وخت کے خورگرا نہیں ہو کیوں غار انکا منظر
نگاہ تو سب سے انہیں کی مضطرب مست سر و سمن رہے ہیں
اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں
دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزم یاراں سے پھری باد بہاری مایوس ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالبِ فرمہ بلبلِ شیدا نہ ملا
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
ہو شیار و نیں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر
مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا
ملحد اس اہمہ اوجھل و تباہ خواند مومن انجرا شند بہ و شنائے ہند

غیرت میں بفر و شند بیک غزہ کفر چشم پوشند ز ملت پیئے خود کا سے چند
 رہن خود را چو سپردی بہ غلامی حریف چہ کنی ناز بہ نامے وہ بہ قد اے چند ^{جلد}
 در دای لغمہ حافظ کن و خوش باش اکبر ہاں تو از بادہ شیراز برن جاے چند
 اے گدایاں خرابات خدایاں شمار ست

چشم انعام دارد ز خود کا سے چند
 اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائے
 فلسفہ الحاد کا کر لیجیہ فوراً قبول دین کی ہوبات تو البطل پر ٹھن جائے
 شیخ صاحب ہے ہی قومی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے

زہن نے کر دیا تھا ہر اک کو غریق نوم تھے مبتلائے حج و زکوٰۃ و صلوة و صوم
 نیا دین کا فیصلہ آخر کو یہ ہوا عشقِ بناں شباب میں پیری میں عشقِ قوم

نہ میں ہی ہے بس داخل کوئی مذہب پہ نکتہ چینی ملت میں عیب جی
 رن عمل نہیں ہو فکر اصل تہیں ہی واعظ بنے ہیں اکثر عاہد نہیں ہی کوئی

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے تو خوشی بھڑاسکی کیا ہے کوئی جب کوئی حج ہے
 جو خیال ہیں نہ رالے تو مذاق ہیں انوکھے نہ وہ وضع قوم کی ہے نہ وہ شان ہے نہ ہیج ہے
 کہیں میم کا ہے پھندہ کوئی درخت زکا بند ہے پھر اس پہ ناز و خندہ کہ والی سین کیا چہ ہے
 جو کر گئے سیر لندن ہیں اسیر کبر و فیش جو ہیں گئے ہیں بن ٹھن اٹھیں ٹیڈ ہے گم ہے

کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جو دن کی ہے لیتا
 جو اسے بھی چھیڑ دیکھا تو وہ کمتر از کمرج ہے

عزیزان وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل
 بگناہوں میں رہو بیگیا نہ ہو کراس سے کیا حاصل

نہ سحر چشمِ جاناں ہے نہ لطفِ غمزہ ساقی
 تو پھر صحنِ چین میں دیدہ نرگس سے کیا حاصل

ہو ادراکِ خالق کا نہ اُبھرے شوقِ طاعت کا

تو ایسے ذہن سے اکبر اور ایسے حس سے کیا حاصل

پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں گراس کے عاقبت کی نکار
 میں تو بت خانہ میں تو اہاں نہ ہوا عزت کا دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی
 غالباً خانہ بالحنیسر سمجھ لو اس کا جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم بکا

نشان کھوکے گولے کی طرح اٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم اسی بلند نامی سے
ہو نہ وہ اپنی توانہو ہیر کی پردا کس کو کوئی تاروں سے جو لپیٹے تو کہیں رات اچھی ^{جلد}

کے ملت سے جو دیکھے گی دنیا انکو عبرت گرے پتے ہیں یسین سبز میں اپنی رطوبت سے

نئی نئی لگ رہی ہیں آنچیں یہ قوم بکیں گھیل رہی ہے
تہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے

انگریز میں عظمتِ جہان باقی ہے ہم میں اک شانِ علم روحانی ہو
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں بازو نہ قوی نہ قلب نورانی ہو

موت سے ڈرتے ہیں پہلے یہ تعلیم نہ تھی کچھ نہیں آتا خدا اللہ سے ڈرنے کے سوا

تم شوق سے کالج میں پاپو پارک میں بھولو جائز ہو غباروں میں اڑو چرخ بہ بھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو
اکبر

۷۔ دین و ایمان

جلد

علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف ہو جاتی ہے و دل طاب ہو جاتا

شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی بڑھتے ہو
شیخ صاحب کا تعصب ہی جو قراتے ہیں اونٹ جو دھڑ پھریل پہ کیوں چڑھتے ہو
یہ سوال ہون کا البتہ بہت بامعنی کہ سمجھ بوجھ کے قرآن بھی کبھی بڑھتے ہو
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
نہ مہی درس الفت ب ہو علی گڑھ ت ہو

سعادت روح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں
کہ کلچ میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا

مجددین سنسان ہیں اور کاجوں کی دھوم
مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

ظہان کی رہی کالج میں بس علمی توافد پر گرائیں چکے پیسے بھیاں دینی عقاب پر

نکابوں سے نہ کالج کے ہر سے پیدا دین ہوتا ہی بزرگوں کی انط سے پیدا

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہو مگر یو تھی کہ گویا آب زم زم میں غسل ہو

نام خدا کو اکثر زب زباں تو پایا عشق بیتاں کو یکین نقش تو بیکھا

اس عہد میں مائل سوئے اسحاق و جوں ہو اس کی تو گورنٹ ہی یہ نہیں ہے
غزالی درومی کی بھلا کون سنے گا محفل میں چہ انغمذ اسپنہ میں ہے

پھر یوں ہی ہر گیش گریو اٹھوں کی شرک پہ گاہ تہ قیوں کی بوریشوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دین تقویٰ کی خرابی ہو تو فقط شیعہ ہی سکے میاں کی

لکھا یہ بخشائے ہر حال قوم صلوٰۃ است راجح در ایشان نہ صوم

بے نماز نہیں ہیں، اس پر شرعاً تو نہیں یہ عنایت ہو کوئی ٹوکے تو گمراہ تھے ہیں

جلد ۲

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
مگر ہاں چار سپیکر حسب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیسہ کی

اذانوں سے سوا میدار کن انجن کی سیٹی ہو اسی پر شیخ بیچارے نے اپنی چھاتی پیٹی ہو
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اولاد سحر گاہی وظیفہ کی جگہ پانیسہ یا آئی۔ ڈی۔ ٹی ہو

حریفوں نے رپٹ جا جاکے لکھوائی ہو تھانیا کہ اگر نام دیتا ہے خدا کا اس نامہ میں

جوش میں لائے صبا جس کو وہ خون چھتا، بوئے گل جس کو ابھارے وہ خون چھتا
جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون چھتا، کفر پر غصہ دلائے وہ خون اچھتا ہے

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید ہلکے کر
پھرے گا کیوں میں آخر اک دن دنیا سلائی کا کبس لیکر

نزلوں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے
خود ہیں اور دور میں تک ان کی بس اوقات ہے

دلیل ملے پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا
دل اس کے عاشق سے کہہ رہا ہے کہ اس کے ہوتے یہ ما سو کیا

ہیں اہل جہاں شکر اللہ سے کہ پر
ہنگامے انیس کے لیے ہی صل علی کے
دو بھول بھی رکھتے نہیں تھی کی خدا پر
جو رستہ تین لاشق تہ ہوا اللہ احد پر
آکبر

۱۱۔ عبرت

ہن کے جلوس نہ سماکتے تھے ایوانوں میں
کان نے ہوش کو بچھایا ہی افسانوں میں
انہی خاک آت پڑی پھرتی ہی ویرانوں میں
آنکھ نے دل کو سینا رکھا ہی ارمانوں میں
داہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں
سجائی چوٹ کے جلیٹھے میں میتاؤں میں
آپ کا دم بھی غنیمت ہی مسلمانوں میں
سجائی آپ کو اللہ سلامت رکھے

نام اللہ و رسول اتقوا کہ تم سنا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 پڑھ کے منصور کی حالت مجھے وجد آتا ہے خوب مضمون ہیں اللہ کے دیوانوں میں
 گر جی دل جو ہر منظور تو منطق پہ نہ جا عشق ہر آگ لگانے کے یہ جانوں میں
 جس نے رکھا نہ فضولی سے سروکار اکبر
 مرد عاقل ہو وہی دھڑکے ہمتوں میں

اکبر

۷۲۔ شجرت

ڈالی گئی فصل خزاں میں شجر سوٹ
 ہر لازوال عمدہ خزاں اس کے واسطے
 فصل خزاں ہی تیسے گلستاں میں خمین
 جو نعمت زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو واقف نہیں ہر قاعدہ روزگار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
 ہر پستہ رہ شجر سے امید بار رکھ

ج

۳۔ مسلمانوں کا فسانہ

جلد ۲

مسلمانوں بناؤ تو نہیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مارج رہ گئے ان پر نظر کچھ ہے
اگر کچھ تو سوچو دل میں بھی اسکا اثر کچھ ہے حرفیوں کی بتی باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے
نہیں معلوم ہی کچھ رہ گئے ہو کیا ہو کیا ہو کر

کہہ سرائے ہو راہِ ترقی سے حبِ اہو کر
کوئی آگے نہ تھا تم سرتقی کی تگ دو میں کوئی دس میں چلتا تھا تو تم متناز تھیو میں
نہیں نے فرق بتلایا تھا بسو گندم جو میں تمہیں سے سیکھ کر بنتی تھیں عالمِ مغرب تو میں

مشرق پایا تھا تم نے اتنا زحقِ دِ باطل میں
مخالفت بھی تمہاری قدردانی کرتے تھے میں

تمہاری عورتیں تھیں اوجِ تھار تھیں تھیں تمہاری بات تھی احکامِ ہم کو کتنا آئیں تھیں
تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم سے زمانہ میں تمہارا داستانیں تھیں

غور و ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

تمہارا اتفاق باہمی دیوارِ آہن تھا مخالفت ایک جو تمہارے گویا سب کا دشمن تھا

تمہاری بہتوں کا عرشِ اعظم پر نشین تھا تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا
 تم اپنی حق پرستی سے دبا لیتے تھے دنیا کو
 خدا کے سامنے جھک کر جھکا دیتے تھے اعدا کو

نہ یہ آپس کے جھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دیو نفس کی یہ چہرہ دستی تھی
 نہ دلیں بیگمناں تھی نہ بہت میں یستی تھی نظریں منظر نورِ حقیقت ساری ہستی تھی
 تمہاری وضع و لکھش تھی تمہاری شانِ عالی تھی
 خوش اخلاقی تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں ہاؤنسون اب تمہارا وہ چلن باقی نہ وہ جنِ عمل باقی نہ اب وہ جنِ طن باقی
 نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں ہو وہ جوشِ حیا نہ انِ وطن باقی
 جو فکریں ہیں وہ اپنے نفس کو راحت سانی کی

توقع کیا اسی پر ہے خدا کی مسربانی کی
 وہ باتیں جن سے قومیں بھر رہی ہیں نامور سیکھو اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو
 بڑھاؤ تجربے اطرافِ دنیا میں سفر سیکھو خواصِ خشک تر سیکھو علومِ بحر و بر سیکھو

خدا کے واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ
 دلوں میں اپنے غیرت کو جگمگ دو جوش میں آؤ

۴۔ مرتبہ سلسلی

جلد ۲

رہے اہل کھول کر لے دیدہ خوباں
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
یہ محلِ خیمہ تھا ان صحرائِ شینوں کا کبھی
بحرِ یازی گاہِ قعاجن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے دربار نہیں تھے
شعلہٴ جانسوز پنہاں جن کی تلواروں میں تھے
آفرینِ جن کی دنیا کے کُن کی تھی اصل
جنکی ہسیت لرز جاتے تھے باطل کے محل
زندگی دنیا کو جن کی شورشِ تم سے ملی
غصی انسان کو نہ خیر تو ہم سے ملی
جس کے آواز سے لذت گیر تک گوش ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

اے سلسلی سمندر کی ہر تہ سے آبرو
رہنما کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہی تو
یہ تیرے خال سے رخا دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ بیا کو رہے
ہو بسک چشمِ مسافر پر تر منتظرِ مرام
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مرام
نوکھی اس قوم کی تہذیب کا گنوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جن کا آتشِ نظارہ تھا
اسماں نے دولتِ غونا طہ جب باد کی
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
الہ کش شیراز کا مہیسل ہوا بغداد پر
دلِ غریب رو یا خون کے آنسو جہاں آباد ہے

مرثیہ تیری تباہی کا مری قیمت میں تھا پہ تڑپا اور تڑپا نامی سیری قیمت میں تھا
 رنگ تصویرِ کین میں بھکے دکھلائے تجھ کو قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا ہے مجھے
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں جس کی تو منزل ہے میں کن روٹھی گرد ہوں
 میں ترا متعہ سوئے ہندوستان بیجا و بیگا
 خود یہاں و تہا ہوں ادروں کو وہاں لٹاؤنگا

اقبال

۵۔ بلادِ اسلامیہ

سرزمینِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہو ذرہ میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہو
 پاک اس آجڑے گلستاں کی نہ ہو کوئی کڑیں خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 سوتے ہیں اس خاک میں خیرِ الامم کو تاجدار نظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
 دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمیِ لختل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
 سب سے زیارت گاہِ مسلم گویاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حقدار ہے بغداد بھی
 یہ چین وہ ہو کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرائے شرب یعنی تہذیبِ حجاز

M. U. INTER COLLEGE

Lit. Societies Library

ALIGARH.

نال اس بستی کی ہو کیونکر نہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ ہیمیر کے قدم
جسکے غنچے تھے جمن سامانِ گلشن ہی یہی
کانپتا تھا جن سے رومائے آن کا دقن ہی یہی

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور ظلمتِ مغرب میں روشن تھی مثلِ شمعِ طور
لے کے شمعِ ملت بیضا پریشاں لگ گئی اور دیا تہذیب حاضر کا فروزاں کر گئی
دورِ دوس میں نے سیکڑوں تہنیہ کے پل کے پختلے مادرِ ایام کے آغوش سے
قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
جس سے تاک گلشنِ یورپ کی رگ نناک ہے

قرطبہ یعنی کہ قیصر کا دیار ہمدی امت کی سطوت کا نشان پائیدار
برت خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مندا آرائے شہِ لولاک ہے
نہت گل کی طرح پاکیزہ ہر اس کی ہوا تربتِ ایوبِ انصاری سے آتی ہے صد
کشورِ اسلام کا لے سلبدل ہی شہر

سیکڑوں صدیوں کی کشتیوں کا حال ہی شہر
دہزیں ہی تو گرے خواب گاہِ مصطفیٰ دید ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا
نامِ نبی میں تو تاباں ہے مانند گیس اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زین

تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظّم کو ملی جس کے دامن میں ماںِ لقوامِ عالم کوئی
 نام لیا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے جلوہ
 جانشینِ قیصر کے وارثِ منہجم کے ہوئے
 گوشتا نابستیوں کا ہے شعار روزگار غفلتِ ملت کی باقی یادگار ہیں ہزار
 یہ ہو یہاں کہیں مٹتے ہوئے آثار میں یا نمایاں ہیں کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 نالہ کرتی ہو کہیں خاموش سوئی ہو کہیں اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہو کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے
 اشکِ باری کے لیے غم کی حکایت کیلئے

اقبال

۷۔ حالِ اقبال

ہر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
 نغمہ امید تیرے بر لبِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہیلی تیرے محل میں نہیں
 گوشِ آواز سرودِ رفتہ کا جو یا ترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
 قصہ گل بہنوایاںِ چین سنتے نہیں اہلِ محفل تیرا پیغامِ گمن سننے نہیں

زندہ پھر وہ محفل دیر نہ ہو سکی نہیں شمع سے محفل شبِ دوشینہ ہو سکی نہیں
لے لے در لے کاروانِ خفتہ پا خاموش ہو
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو

ہم نشیلم ہو نہیں تو حید کا حامل ہو نہیں اس صداقت پر ازل سے فنا ہر عادل ہو نہیں
بعض مہودات میں قصاحِ اُرت اس سے ہو اور مسلم کے تجل میں جبارت اس سے ہو
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
اٹکا زاب میں مری آنکھوں پر سراجیات کر نہیں سکتی مجھے مایوس پیکارِ حیات
لب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھروسہ اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
اب بیچ ہو چشمِ برہمہ کن دکھتا ہو نہیں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہو نہیں
اے اہمِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تغیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاط و آفا کو میں

دیکھتا ہوں دُش کے آئینہ میں فردا کو میں

اقبال

۷۷۔ پیامِ عمل

ظلمت ہوئی پیدا اتنی خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں

ایک فریاد دے ماند سپند اپنی بساط
 بھونکٹا لٹکا کبھی دفتر باطل جس نے
 اہل محفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق
 جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رخت جاں بگدہ چین سے اٹھالیں اپنا
 دیکھ شیریں ہوا ناتواں بیکار
 درد ہی سائے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہ دیرینہ ہوا درگرم ہوا یا کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب ہر چ داغ

اسی پہنگامہ سے محفل تہ وبالا کر دیر
 حدت دم سے اسی شعلہ کو پیدا کر دیر
 سنگِ امداد کو آئینہ فسق کر دیر
 تپش آمادہ تر از خون زلیخا کر دیر
 سب کو محو رخ سعدی و سلیمی کر دیر
 قیس کو آرزوے فوسے شناسا کر دیر
 جنس کیا اب ہی آئینہ کو بلا کر دیر
 جگر شیشہ و پیانہ مینا کر دیر
 چیر کر سینے سے وقف تماشا کر دیر

شمع کی طرح جہیں بزم گہ عالم میں
 جو دہلیں دیدہ اغیار کو مینا کر دیں

اقبال

۸۔ مسلم کی مناجات

یا رب! مسلم کو وہ زندہ تہمتا دے
 جو قلب کو گرا دے، جو روح کو تڑپا دے

بردادی فالوں کے ہر ذرہ کو چمکا دے
 دم تماشاً کو پھر دیدہ بنیادے
 بٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے خرم بھل
 اٹھتی جس کی کانٹوں کو جلا ڈالے
 پیرادل ویراں میں پھر شورش محشر کر
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
 رشت میں مقاصد کو ہمدوشن شریا کر
 بے لوث محبت ہو بیابان صداقت ہو
 اٹھائے عنایت کر تار مصیبت کا
 پھر شوق تماشائے پھر ذوق تقاضائے
 دیکھا ہو جو کچھ مینے اوروں کو بھی دکھلا دے ^{جلد ۲}
 اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرائے
 اس باد بیہ پیا کو وہ آبلہ یادے
 اس محل خالی کو پھر شاہد نیلے دے
 وہ داغ محبت دے جو چاند کو شرابے
 خود دارئی ساحل دے آزادی دے
 سیوے میں لالچا لے دل صورت عیانے
 امر و نکی شورش میں اندیشہ فردائے
 میں بلبل نالا ہوں اس اُجڑے گلستاں کی
 تاثیر کا سب ہوں محتاج کو داتا دے

اقبال

۹۔ شکوہ

بلایاں کا بنوں سود فراموش ہوں فکرِ فردائے کروں مجھ غم دوش رہوں

نئے بلبل کے سنوں اور دہن گشت ہوں ہنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو جلد

شکوہ اللہ سے حاکم بدہن ہے مجھ کو
یہ بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصد در دست تھے ہیں کہ محبوب ہیں ہم
مازنا موش ہیں فریاد سے مہو نہیں ہم
نالہ آتا ہی اگر لب پہ تو معذرتیں ہم
لے خدا! شکوہ ارباب و قابی سن لے
خوگر ہر سے تھوڑا سا گل بھی سن لے

نہ موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم
پھول تھا زیب چین پر پریشاں تھی
مرا انصاف ہی لے صاحبِ لطافتِ عظیم
بوئے گل پھلتی کس طرح جو ہوتی تھی
ہم کو حقیقتِ خاطر یہ پریشاں فی تھی
ورنہ اہمیت تیرے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا عجب تھے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پھر کہیں معبود تھے
خوگر یہ یکدم محسوس تھی انساں کی نظر
بانا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کوئی
تجھ کو معلوم ہے بیتا تھا کوئی نام تیرا؟
قوت بازو کے مسلم نے کیا کام تیرا

رہے تھے یہیں سلجوق بھی تو رانی بھی اہل چیں چیں میں ایراں میں ساسانی بھی
یہوئے میں آیا دتھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی ^{جلد ۲}

پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو گہری ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک تیسے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں
راڈاش کبھی یورپ کے کلیاؤں میں کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ جھپتی تھی جہانداروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چپاؤں میں تلواروں کی

جیتے تھے توجوگوں کی مصیبت کے لیے اور متے تھے تیسے نام کی غفلت کے لئ

نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکھن پھتے تھے کیا دہریں دولت کے لئ

قوم اپنی جو زرد مالِ ہماں پر مڑتی

بُتِ فردوسی کے عوض بُتِ شکنی کیوں کرتی؟

سکتے تھے اگر جنگ میں اڑجاتے تھے پاؤں شیروں کی مہلں سے اٹھ جاتے تھے

سکرش ہوا کوئی تو پوچھ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بیٹھا یا ہم نے
 زنجیر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تو ہی کہہ دے کہ اٹھاڑا درخیر کس نے؟ شہرِ قصیر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
 توڑے مخلوق خداوندوں کی بیکر کس نے؟ کاٹ کر کھدیے کفار کے شکر کس نے؟

کس نے ٹنڈا کیا آتشکدہ ایساں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کونسی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے رحمت گشتِ پیکار ہوئی؟
 کس کی شمشیر ہاں گیر جانا رہی؟ کس کی بجیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟

کس کی ہریت صنم سے ہوئے رہتے تھے؟
 منہ کو بل کر کے ہو اللہ اَحَد کہتے تھے؟

آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ ساز قبلہ رو ہو کے زمین بوس ہوئی قومِ جاں
 ایک ہی صف میں کھڑی ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوئے!
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!

مخل کون کون کماں میں سرحدِ شام پھرے مے توحید کو لبِ کبر صفتِ جام پھرے

وہ دشت میں لیکر تراپیغام پھرے اور معلوم ہے تھکوکسی ناکام پھرے؟
دشت تو دشت ہیں دریا بھی بھوڑے ہوتے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے پھتے!

غور سے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
یرے کعبے کو جینیوں سے بسایا ہم نے یرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ نگاہی کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں!

اُنیں اور بھی ہیں اُن میں گنگنا بھی ہیں عجزِ دلے بھی ہیں مست سے پندار بھی ہیں
اُن ہیں گل بھی ہیں فل بھی ہیں شیار بھی ہیں سیکڑوں ہیں کہ تھے نام سے نزار بھی ہیں
رختیں ہیں تسی اعبار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بن صمخاؤں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہر خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
نزلِ ہر سے اُونٹوں کو حدی خواں گئے اپنی بنلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن کفر ہوا احساس تجھے ہی کہ نہیں؟
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرتا شور
 قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں خور و قصور اور بچا پے مسلمان کو فقط وعدہ خور

اب وہ الطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں

بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہو دولت دنیا یا اب تیری قدرت تو ہو جس کی نہ حد نہ حساب
 تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرے حساب رہبر و شہت ہو سیلِ ندۂ موجِ سراب

طعنِ اغیار ہی رسوائی و ناداری ہو

کیا ترے نام پہ مے کا عوض خواری ہو

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
 ہم تو خست ہوئی اوروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی تو حیر سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترنا نام رہے

کہیں ممکن ہی کہ ساتی نہ رہے جام سے

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نال بھی گئے
 دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے اکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

جلد ۲

اے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب انھیں موندھ چرائے رخ زیبائے کر!

دردِ الہی بھی وہی قیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں ہم آہو بھی وہی

مفت کا دل بھی وہی جن کا جادو بھی وہی امت احمد مرسل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو مگی غیر سبب کیا معنی!

اپنے شیدا دل پہ یہ چشم غضب کیا معنی!

ہجو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ نسبت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا؟

مثنوی عشق کی آشفتمہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سداں و اویسِ قرنی کو چھوڑا؟

آگِ تکبر کی سینوں میں بی رکتے ہیں!

زندگی قتلِ بلاں جیسی رکھتے ہیں!

عشق کی خیر و پہلی سی واد بھی نہ سہی جادہ بیانی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مضطرب دل صفتِ قبیلہ نہ بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و فہ بھی نہ سہی

کبھی ہم نے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جا بی ہے

ہزاراں پہ گیا وین کو کال تو نے اک اشارے میں ہزاروں کیسے دل تو نے

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمی رخسار سے محفل تو نے

آج کیوں پیٹے ہمارے شہر آباؤ نہیں ؟

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں ؟

واہی نجد میں وہ شور سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نلفزارہ محفل نہ رہا

حوصلے وہ نہ ہے ہم نہ ہے دل نہ رہا گھریزہ اچڑا ہے کہ تو رونق محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی و بصد ناز آئی !

بے حجابانہ سوئے محفل مابا ناز آئی !

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ جی بیٹھے سنتے ہیں جامِ کلفتِ نعمہ کو کو بیٹھے

دور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہوئے بیٹھے

پھر تنگوں کو مذاقِ تیش اندوزی ہے

برقِ دیرینہ کو فخرِ مانِ جگر سوزی ہے

قومِ آوارہ عنانِ تاب ہی پھر سوئے حجاز لے اڑا بلبل بے پر کو مذاقِ پرواز

مضطربِ باغ کے ہر غنچ میں ہی بے نیاز تو ذرا چھڑ توئے تشنہ مضربِ ہزار

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

طوٰر مضطرب ہی اسی آگ سے جلنے کے لیے

شکس اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے موسیٰ بے مایہ کو ہوشِ سیماں کر دے
فمن نایابِ محبت کو پھر ازراں کر دے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے
جوئے خوں بے چکد از حسرتِ دیرینہ ما

می تپد نالہ بہ شتر کہہ سینہ ما

بے گل لگی بیرونِ حینِ رازِ حین کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ حین
ہنگِ ختم ہوا ٹوٹ گیا سا حین اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پر دوا حین
ایک ببل ہے کہ ہے محوِ ترغم اب تک
اسکے سینے میں ہے نمنوں کا تلام اب تک

تراں شاخِ صنوبرِے گریزاں بھی ہیں بتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہیں
وہ پرانی دُشیں باغ کی ویراں بھی ہیں ڈالیاں بے بنِ برگ سے عریاں بھی ہیں

قیدِ موسم سے طبعیت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

ملنے نے نہیں ہی باقی نہ مرا جینے میں کچھ نہ ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
لے کر نایاب ہیں جو ہرے لیتے ہیں کس قدر لڑتے تھے ہیں مے سینے میں

اس گلستان میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 دماغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لالہ ہی نہیں جلد
 پاک اس بل تہا کی تو اس دل ہوں جاگنے والے اسی بانگ اس دل ہوں
 مٹی پھر زندہ نئے عہد فاسے دل ہوں پھر اسی بادہ دیر نیہ کے پیاسے دل ہوں
 عجمی خم ہو تو کیا نے تو حجازی ہو مری
 نغمہ ہندی ہو تو کیا لے تو حجازی ہو مری
 اقبال

۸۰۔ جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہو اثر رکھتی ہو
 قدسی الاصل ہو رفعت پہ نظر رکھتی ہو
 پر نہیں طاقت پرواز کر رکھتی ہو
 خاک سے اٹھتی ہو گردوں پہ گر رکھتی ہو
 ارے کے آواز مری تا بفلک حساب پہنچی!
 یعنی اس گل کی ملک خوش تنک پہنچی!
 جبے درد سے ہو خلقت شاعر ہو
 کثرت میں ہوں غلاموں کے خرد
 آنکھ جبے ن کے اشکوں سے لالہ ہو
 چیخ سے سچے زمیں شکر کو لاتا ہو

قیدِ دستور سے بلا ہے مگر دل میرا !

فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا !

پروردگار نے کہا میں کرتا کہیں ہی کوئی " بولے پیائے " سر عرش پر ہیں ہی کوئی " "

انکہ تھا " نہیں ! اہل میں ہی کوئی " کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہی کوئی " "

کچھ جو سمجھا مئے شکوے کو تو ضواں سمجھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

ناز و شوخ کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہی کیا ! عرش و اوق بھی کھلتا نہیں راز ہی کیا ؟

سر عرش بھی انسان کی تلک تاز ہی کیا ! آگنی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا ؟

خاقل آداب سر سگمان زمیں کیسے ہیں !

شوخی و گستاخ یہ پستی کے کہیں کیسے ہیں !

فخر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہی ! تھا جو جود ملائک یہ وہی آدم ہے !

لم کہت ہو دانائے رموز کم ہی ! ہاں ! مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے !

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ ان نون کو !

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو !

لہ آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا ! مئے فریاد سے مہمور ہے پیمانہ ترا !

ہم ہم آغوشِ فلک نعرۂ متانہ ترا! کس قد شمعِ زباں ہی دل دیوانہ ترا! بلد
شکر شکوے کو کیا سخن اداسے تو نے

ہم سخن کردیا بندوں کو خدا سے تو نے
ہم تو مائلِ بکرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھائیں کسے رہ رو منزل ہی نہیں
تر میت عام تو ہی جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہوا دم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں!
ڈھونڈنے والو نکو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح احمد مختار ہیں نبیوں میں امام! اُن کی امت بھی ہے دُنیا میں امامِ اقوام
کیا تمہارا بھی نبی ہو وہی آقائے انام؟ تم مسلمان ہو، تمہارا بھی وہی ہے اسلام
اُس کی امت کی علامت کوئی تم میں نہیں
نئے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں

ہاتھ بے زور پہلِ سجاد سے دل خوگر ہیں! امتی باعثِ رسوایِ پیغمبر ہیں!
بُتِ تنکن اٹھ گئی باقی جو رہی بُتِ گر ہیں! تھا براہِ سیم پدسا ورسا آؤ ہیں!
کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے!
قومِ دنیا میں ہی احمد بے میم کی ہے!

لشورِ مذہبِ کلیہ ناکام کا ثبت عربستان میں شفا خانہ اسلام کا ثبت
 ارلندن میں عبادت گاہ عام کا ثبت لیگٹ والوں نے تراشاویٹے نام کا ثبت

بادہ آشام نے بادہ تیا تم بھی نے
 یعنی کعبہ بھی نیا ثبت بھی نے تم بھی نے

ہم نے تھے کیہ ہی مایہ رعنائی تھا! نائرسس موسمِ گل لالہ محسوس تھی تھا!
 سلمان تھا اللہ کا سودائی تھا! کبھی ثنوب تمہارا یہی ہر جانی تھا!
 کسی کچائی سے اب عہدِ غلامی کر لو!

ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو!

ما قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہو ہم سب کی پار ہو۔ ہاں انہیں تہیں پار ہو
 ما آزاد بہ قیدِ رمضان بھاری ہو تمہیں کدو ایسی آئین و قاداری ہو
 قوم مذہب سے ہی۔ مذہب جتنی نہیں تم بھی نہیں

جذب باہم ہو نہیں محفلِ انجمن بھی نہیں

لوگ انہیں دنیا میں کوئی فن تم ہوا نہیں جس قسم کو پرولے نشین۔ تم ہو!
 یاں میں تو آلِ سودہ وہ خیرِ تم ہو! یہ سچ کھاتے ہیں اسلاف کے فن تم ہو!

ہو نہ تو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بچو گے جو بچائیں صنم پتھر کے؟
صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کہے کو جینیوں سے بھایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبادہ تھا سہی۔ مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر منتظر فرما ہو؟
کیا کہا؟ ”یہ مسلمان ہیں فقط وعدہ حور“
عدل ہی فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئین ہوا کافر۔ تو ملے حور و قصور
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے۔ موٹی ہی نہیں

منفعت ایک ہی اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبک دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی۔ اللہ بھی۔ قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی! ہو تو جو مسلمان بھی ایک
قرقہ بندی ہو کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں!
کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں؟
کون ہی تار کائیں رسول مختار؟ مصلحت وقت کی ہو کس کے عمل کامیاب؟

بس کی آنکھوں میں سما یا ہر شعرا و غیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سی بیزار؟
 قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں
 کچھ بھی پیغام محمد کا تمہیں پاس نہیں!
 باک ہوتی میں صاحب میں صفا آرا تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گرا تو غریب
 ام لیتا ہوں اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہوں اگر کوئی تمہارا۔ تو غریب
 آمرانہ دولت میں ہیں غافل ہم سے
 زندہ ہر ملت بیضا غریبا کے دم سے
 داعی قوم کی وہ پچھتہ نہالی۔ نہ رہی! برق طبعی نہ رہی شعلہ نقالی۔ نہ رہی!
 رہ گئی رسم اذان روح بلالی۔ نہ رہی! فلسفہ رہ گیا۔ تلقین غوالی۔ نہ رہی!
 مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ "نمازی نہیں ہے"
 یعنی۔ وہ صاحب و صاف حجازی نہیں ہے
 شور ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ "تھے بھی کہیں مسلم موجود"
 دُش میں تم ہوں نصاریٰ تو تمہوں میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود
 یوں تعبد بھی ہو۔ مرزا بھی ہو۔ افغان بھی ہو!
 تم سبھی کچھ ہو! بستاؤ تو مسلمان بھی ہو؟

دوم تقریر تھی مسلم کی صداقت بیباک
عدل اس کا تھا قوی کوشہ مراعاتی پاک
شجر فطرت مسلم تھا حیا سے نمناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الارکان

خود گذاری نہ کیفیت صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود

ہر مسلمان گاہ بطل کے لیے نشر تھا
اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو بر تھا
جو بھروسہ تھا اُسے تو تبار و پر تھا
ہر مہمیں موت کا ڈر۔ اس کو خدا کا ڈر تھا

آبِ آب کا علم نہ بیٹھے کو اگر اندر ہو

پھر پس سر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستِ میے ذوقِ تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلمانی ہے
جید ری فقر و غنہ دولتِ عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ وحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم حواری ہو گئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا میں وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ شریا پہ مقیم
پہلے وہ کیا کوئی سپیہ لٹو کرے قلبِ سلیم

تختِ فقور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وحیت بھی
خود کشی شیوہ تمہارا۔ وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں۔ وہ اخوت پہ تیار
تم ہو گفتار سراپا۔ وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو۔ وہ گلستاں بگنار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہی صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی
علم حاضر بھی پڑھاندا رُشدِ نیا بھی ہوئے مثلِ انجم افقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بے عمل تھی جی ہواں دینِ سیدِ ظن بھی ہوئے صفتِ طائرِ گم کردہ نشین بھی ہوئے
حال اُن کا مئے نوا اور زبوں کرتی ہے
شبِ مسایہ کی ظلمت کو فزوں کرتی ہے
نیں رحمت گشتِ تنہائی صحرائے رہے شہر کی کھائی ہو اباد یہ بیابان رہے
رہ تو دیوانہ ہی۔ بستی میں رہے بیابان رہے یہ ضروری ہے حجابِ رُخِ بیلان رہے
شوقِ تحریرِ معانی میں گھل جاتی ہے
بھٹکر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
اندویرن ہی۔ آتشِ زہن ہر خمین ہی این اس ہے کوئی صحرائے کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوام گمنام بندھن ہی ملت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے
جلد ۲ آج بھی ہو جو برادر ہیم کا ایساں پیدا

آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا
دیکھ کر رنگ چین ہونہ پریشاں مالی ! کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چکنے والی
یعنی ہونے کو ہی کانٹوں سیبا باں خالی گل پُر انداز ہے خون شہدا کی لالی
ساحل بحر پہ رنگ فلک عتابی ہے
یہ بھٹکتے ہوئے سورج کی اُفتابانی ہے

آستیں گلشن ہستی میں ٹھہریہ بھی ہیں اور محروم ٹھہریہ ہیں ان دیرہ بھی ہیں
لمڑوں نخل ہیں کاہید بھی مالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لہن چین ہیں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پہل ہی یہ سینکڑوں صدیوں کی چین بندی کا

پاک ہو گرد وطن سے سرواں تیرا ! تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر کی کھان تیرا !
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی ویراں تیرا ! غیر یک باتگ درا کچھ نہیں ساماں تیرا !
”نخل شمع استی دور شعلہ دور شیشہ تو
حاقیت سوز بود سایہ اندیشہ تو“

تو نہ مٹ جائیگا ایران کے مٹ جانے سے لٹے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہی عیاں یورش تاتا رکھنا نے سے پاساں مل گئے کچے کو صنم خانے سے

جلد ۲

کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے۔ دھندلا سارا قع ہے

ٹپے جو ہنگامہ بیاپور شہنشاہی کا غافلوں کے لیے پیغام ہی سیداری کا
تو سمجھتا ہی یہ ساماں ہی دل آزاری کا امتحاں ہی تھے ایثار کا خود داری کا

کیوں ہراساں ہو صہیل فرسِ اعدا سے

نورِ حق تجھ نہ سکے لگن نفسِ اعدا سے

ہشتم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہی ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قیمتِ امکان ہی خلافت تیری

ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا امت ابھی باقی ہے

وہ افسردہ اگر ہل گئی تیرے تیری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیر تیری

یہ سر باز ہی اسلام ہی شمشیر تیری نظمِ ہستی میں ہی کچھ اور ہی تقدیر تیری

کی غم سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا؟ لوح و قلم تیرے ہیں
ہو نہ یہ بھول تو بیل کا ترغم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ تو غم بھی نہ ہو
جین دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
نہم تو حید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

تبصیر بستی پیش آادہ اسی نام سے ہے

دست کون دکان باز ہی مضرب ہے یہ
جام گردوں میں عیاں مثل مژنا ہے یہ
دہر مسجد ہے سراپا۔ غم حجاب ہے یہ
دعویٰ خورشید ہی خون گشتا ہے یہ

صوت ہی نعمہ کُن میں تو اسی نام سے ہے

زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہے

دشت میں دہر کہ ہمارے میدان ہیں
چمن میں شہرِ آتش کے بیابان ہیں
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان ہیں
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان ہیں

چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعت شان کُن فُخَالَکَ ذِکْرُکَ دیکھے

مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمہارے شہد پالنے والی دنیا

گر نئی مہر کی پروردہ ہلا لی دنیا عشق والے جے کہتے ہیں ہلا لی دنیا
پیش اندوز ہی اس نام سے پائے کی طرح

غوطہ زن نور میں ہی آنکھ کے تارے کی طرح

انجم اسکے - فلک اسکے ہیں زمین اسکی ہی کیا یہ اختیار کی دنیا ہی نہیں اسکی ہی
سجدی سجد ہوں جسکے وہ جیس اسکی ہی وہ ہمارا ہی میں - قوم میں اسکی ہی
طوفانچہ کے امینوں کا فلک کہتے ہیں

یہ وہ بندے ہیں ادب جنکا ملک کھتے ہیں

ثل بوقیدہ ہی غنچے میں اپریشاں ہو جا! رخت بردوش ہوائے چنستاں ہو جا
نوقِ سعت ہے - تو دے سی بیابان ہجا نغمہ موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا

بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے!

اور دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کرے!

اقبال

۱۸۔ شمع و شاعر

نہ میگفتم بہ شمع منزلِ ایرانِ خویش گیسوے تو از زیر روانہ دارِ دشانہ

درجہاں مثل چراغِ لالہ صحرایم
مردے مانند تو من ہم نفس می سوختم
فے نصیب محفلے نے قیمتِ کاشانہ
در طوافِ شعلہ ام بالے نزد پروانہ
می طید صد جلوه در جانِ اہل فرسود من
برخی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ
از کجا این آتشِ عالم فسوزاند وختی؟
کر یک بے مایہ را سوز کلیسم آموختی!

شع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اہل
میں تو بستی ہوں کہ ہر مضمحلِ مظلوم
لباسی موجِ نفس سے ہی نوا پیرا ترا
تو فروزاں ہی کہ پروانوں کو ہوسودا ترا
گریہ ساماں میں کہ میرے دلیس ہی طوفانِ اہل
گلِ بدامن ہی مری شب کے لہو کی میری صبح
یوں تو روشن ہی مگر سوزِ دردوں کہ تھیں
سچ تو دل میں لقبِ ساقی کا ہی زیبا تجھے
اور ہے تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے
کعبہ ہلو میں ہی اور سودا کی تیجانہ ہے
انجمنِ بیاسی ہے اور پیمانہ بے صہا ترا
زشتِ روئی سے تری آئینہ ہی سوا ترا
کس قدر شوریدہ سمجھے شوقِ بے پروا ترا

قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں تنگ ہو صحرا ترا محل ہے بے یسلی ترا
لے کورتا بندہ لے پروردہ آغوشِ موج! لذتِ طوفان سے ہے نا آشنا دیا ترا

اب نوا پیر ہے کیا گلشن ہوا ہر ہر ترا

بے محل تیرا تر غمِ نغمہ بے موسم ترا

تھا جنہیں فوقِ تماشا وہ تو رخصت ہو گئے لیکے اب تو وعدہ دیدارِ عام آیا تو کیا
انہیں سے وہ پرائے شعلہ آشام اٹھ گئے ساقیا بھفل میں تو آتشِ بھام آیا تو کیا
اے جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی ترب آجھم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بچھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردہ تھا اب کوئی سودائے سوز تمام آیا تو کیا

پھول بے پردہ ہیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو

کارواں بے حس ہے آواز در اہویا نہ ہو

شمعِ محفل ہو کے توجبِ سوز سے خالی رہا تیرے پڑنے بھی اس لذت سے بیگینے رہے
رشتہ اُلفت میں جہاں کو پروں سکتا تھا پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
شوقِ بے پردہ اگیا فکرِ فلکِ پیما گیا تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
دہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشامی نہیں فائدہ پھر کیا جو گردِ شمعِ پروانے رہے

خیر تو ساقی سہی لیکن پلائے گا کہے؟ اب نہ وہ میکش ہے باقی نہ میخانے ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے کل تاک گردش میں جس ساقی کے پیمانے ہے
 آج ہیں خوش ہوا دشت جنوں پرور جہاں قص میں کیلا رہی کیلا کے دیوانے ہے
 وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کی دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
 جن کے ہر گاموں سے تھے آباد ہر اک کھلی شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن گئیں
 سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی وہ نمازیں نہ ہیں نذر برہمن ہو گئیں
 دہریں پیشِ دوام آئیں کی پابندی سے بیج کو آزا دیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود تجلی کو تہمتا جن کے نظاروں کی تھی وہ نگاہیں نا امید نورایمن ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پاس نہ نشین ہو گئیں
 دستِ گردوں میں تھی انکی تریبِ نظارہ منو بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
 دیدہ خوبا رہو منت کش گلزار کیوں اشکِ سہم سے نگاہیں گلِ بدامن ہو گئیں

شامِ غم لیکن شبِ دیتی سہج عیب کی
 طلعتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی

فرود لے بیجا نہ بردارِ حُستان حجاز بعدِ دت کے تھے رند و نکو پھر آیا ہوش

نقد خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی پھر دکاں تیری ہر لب پر صدائی کا نوش
 ٹوٹنے کو نہ طلسم ماہِ سیما یان ہند پھر سیلی کی فطرتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شربِ خانہ ساز دل کے ہنگامی مغربے کر ڈالے نجوش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوثر
 در غم دیگر بسوز دیگر اں راہم بسوز گفتمت روشن حدیثے گرتوانی دارگوثر
 کہہ گئے ہیں شاعریِ خودیست ازینمیری ہاں منادے مچھلت کو پیغامِ سرروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کر دے دل کو سوز جو ہر گرفتار سے

لک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں
 بہرِ بہت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
 بنی صلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 زندگیِ تپ کے کی سکھاتی ہے اسرارِ حیات
 پھر کہیں سے اسکو پیدا کر بیڑی دولت ہے یہ
 ابر و باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
 سرمہ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا
 بحرِ تھا صحرائیں تو گلشن میں آیا جو ہوا
 چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 زندگی کیسی جو دل بیگانہ پسلو ہوا
 جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پروہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ	یعنی اپنی سے کو رسوا صورتِ بیبا نہ کر
خیمہ زن ہو وادی سینا میں ماننا کلیم	شعلہ تحقیق کو غارت گر کا شانہ کر
شیعہ کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم	صرف تعمیرِ سحر خاکِ ستر پر دانہ کر
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو	عین دریا میں جواب آسا گون بکائے کر
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں	ہے جنوں تیرا نیا پیدایا ویرانہ کر
خاک میں تھک کو مقدس بنے لایا ہے اگر	تو عصا افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
ہاں سی شاخ کمن پر پھر بنائے آتشاں	اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ مستانہ کر
اس چین پیر و بلبل ہو یا تلمیذِ گل	یا سراپا نالہ بن جایا تو اپیدانہ کر

کیوں چین ہو بے صدا مثلِ رزمِ شبنم ہے تو

لب کشا ہو جا سرودِ بریطرِ عالم ہے تو

آتشا ابھی حقیقت سے ہوائے دہقانِ ذرا	دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے؟	راہ تو رہ رہی تو رہ رہی تو منزل بھی تو
کانپتا ہو دل تدا اندیشہ طوفان سے کیا	نا خدا تو بحرِ کشتی بھی تو ساحل بھی تو

دیکھ آکر کوچہ چاک گرسابی بھی گھسی
 قفس تو ایسا بھی تو صحرا بھی تو محل بھی تو
 واسے نادانی کہ تو محتاج ساتی ہو گیا
 مٹی تو دنیا بھی تو سانی بھی تو خصل بھی تو
 شعلہ بن کر چونک دے خاشاک غیر اللہ کو
 خوفِ باطل کیا کس غارت گرِ باطل بھی تو
 سبے ضرر تو جو جسے آئینہ آیا م ہے !

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے !

اپنی اہلیست سے ہوا آگاہی غافل کہ تو
 کیوں گرفتار طمسِ سچِ تقداری ہو تو
 سینہ بہہ تیرا میں اس کے پیغام ناز کا
 ہفت کشور میں سے ہو شیر بے تیغ و تلنگ
 اب تارکشا ہر چہ کہ وہ داراں کا سکوت
 لے لے تغافلِ ہشیہ تھکویا دودہ پیاں بھی ہو
 تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 در نہ گلشن میں علاجِ تنگی دامان بھی ہو
 دل کی کیفیت سے پیدا پڑہ تقریریں
 کسوتِ مینا میں سے مستور بھی غریاں بھی ہو
 بونگٹ الا ہو مری آتش تو انی نے مجھے
 اور میری زندگی کا یہی سماں بھی ہو

رات اس آتشِ نوانی کا مے سینے میں دیکھ

جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دکھ

اسماں ہوگا سحر کے نوز سے آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفسریں باد بہار
آئیں گے ہنسنے چاکانِ چین سے سینہ چاک
شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال
پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیمیاںِ سجود
نارِ صیاد سے ہوں گے نوا سا ماںِ طیور
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائیگی
نہمتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائیگی
یہی گل کی ہنم نفس با و صبا ہو جائیگی
اس چین کی ہر گلی درد آشنا ہو جائیگی
موجِ مہرِ ہی اسے زنجیر پا ہو جائیگی
پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
خونِ گچھیں سے کلی رنگیں قب ہو جائیگی
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا جائیگی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چین مہمور ہوگا غم سے توحید سے

اقبال

THE UNIVERSITY OF CALICUT
Lib. Societies Library
KALAMANGALAM

۲۲۔ قریاد ملت

سازِ عجبی کیا۔ ہر دمِ سرِ بی کسی؟
بھولوں میں وہ خوشبو غنچوں میں نہ وہ جاؤ
اے دل! صفِ اتم میں احتیاط
کیوں جو چین ہو تو یہ بول بھی کیا

جنوں نے نگر چھوڑا، فرما دے سر چھوڑا
یہ وقت ہے، محفل میں اک شور شش محفل کا
یہ شمع حرم مردہ۔ لے سوزِ نہاں والے
ضالی کیا ساقی نے پیمانہ تو کیا پروا
ہاں! آہ ستم کش کی ہر وقت سماعت ہے
بنگام سحر کیا اور نیم شبی کیسی

جلد ۲

اٹھ! سینہ پر غم سے تالہ کو رہا کر دے
اس طائر بے پرو کو ہمدوش سما کر دے

پھر لگے سر محفل تو زمر زہ خواں ہو جا
پھر رفت گردوں پر شمع مہ نوین کر
یہ کون درد جگر بن کر سینہ میں نہاں ہو تو
شرمندہ پستی ہو دنیا میں تری ہستی
ہستی میں کون کیا۔ عزت ہو توج میں
رہبر کی ضرورت کیا۔ رہوار کی حاجت کیا
ہنگام افق تابانی اور تیری یہ خاموشی
یا شورِ جرس بن جا یا بانگ اداں ہو جا

جا! دیکھ لے مقتل میں حالت مرے بے مل کی

ہر عمرِ خضر تہاں ششیر میں قاتل کی

سج

۳۰ راز و نیاز

جلد

بہر ذرہ کائنات کا زیر نقاب تھا عالم تمام ہر خوش صبا و خواب تھا
 آنکھیں چمکے ہی تھیں تاروں کی چرخ پہ یاد دل میں شہ جیسا کہ تھوڑے اہم نقاب تھا
 اٹلی ہوئی صراعی صبا تھی ہر دم میں اور مانا اُسے دانا بہ جام شہدایا تھا
 اس کا کلی سیاح پہ قربان مہیج نور بے لعل شہ کا عالم تری شہ باب تھا
 سویا ہوا تھا زراہ شہ زنده داپتی بہوش شہ خواہا ہر اکبیر شہ و شہاب تھا
 ہر دم ہاں میں جاگتی صورت تھی کوئی ہاں با ایک ہ جہاں کہ جو یہ عجیب تھا

شہ زباں حرارت پنہاں جسے چل پری

میا ختم یہ منہ سے شہ کا بیت نکل پری

وے دل زواں محفل عشرت نہیں ہی اب تیرے دل کی کوئی صورت نہیں ہی
 عشرت بیاہ آہ اتری جلوہ گاہ میں تیرے حرم کی اگلی وہ غلط نہیں ہی
 امن دامن ہر دم محبت نہیں رہا د، محبس نشاط وہ محبت نہیں ہی
 خوفِ عدم ہی مانع کشش کو یہ طور دیکھ کی سیر میں کوئی لذت نہیں ہی
 تار حرامیہ قہقہہ دیکھ سفید ہے فاران پہ عاشقوں کی حکومت نہیں ہی

ابن ۳ کہ حلیہ ترا ہو کہاں حصول یا تیرے دل میں آتش الفت نہیں ہی
شکوہ نے میرے اپنا دکھایا اثر شتاب
خاموش جب ہوا تو مجھے یہ ملا جواب

ماشوق مرا اگر ہے تو تن من نثار کر | اوروں کا ذکر چھوڑ نقطہ جمع کو پیار کر
نخل کو میری پنچم اغیار سے چھڑا | خونِ عدو سے بزم کو بھر لالہ زار کر
ماشوق وہ ہی جو سر سے سبکدوش ہو گیا | ہے پینک گز میں سے سرا مار کر
دکھا تو مجھ کو سوزِ نہانی ہے چیز کیا | دل کو جگر کو سینہ کو وقفِ شہر کر
نہیں وہ کہاں جو فراموش ہوئیں ہی | دشتِ جنوں کی راہ لے اک نعرہ مار کر
بے مکان کے در کا تعلق عدم ہی | جا اور نقدِ جسم کو بھر صرف دار کر

جانِ تندرست ہے جو خواہشِ دیدِ جمال ہے

عاشق کو شکمِ قتلِ پیام وصال ہے

نجمِ گیلانی

مہرِ مستقیم

سینہ کو جسے سُر کے دل جاتا تھا | لیکہ وہ بارِ امانت تو سنبھل جاتا تھا

لن تروانی کی صدا سن کے چل جاتا تھا ایک جلوے کیلئے آگ میں جل جاتا تھا
 سارو حید کا اک نعمہ بیتاب تھا تو ایک جوہر تھا مگر ایسا نہ کیا یہ تھا تو
 مثل زر گن نہ کہی شیفۃ خواب تھا تو سرعت برق تھا تو مستی سیما ب تھا تو

جستجو کی وہ مگر تیری ادائیں نہ رہیں

ذوق آلودہ وہ پر درد صدا میں رہیں

ہو کے محنت تجھے پرہیز پریشانی سے گل ہو اور ڈرتے آشفۃ گریبان سے
 جلوہ ہو کر تو جھمکنے لگا عریانی سے شعلہ ہو کر یہ جذبہ سختہ سامانی سے
 کیا تراہیتِ فدا میں یہی پیاں تھا کیا یہی درس علی و عمر و عثمان تھا
 یہی اسلام تھا پہلے بھی یہی ایماں تھا کیا شہ شرب و بلحا کا یہی فرماں تھا

جان نکل تو ہے مذلت کا اگر متوالا

ترا محتاج نہیں گنبدِ خضر والا

۵۸- فقیر کی صدا

گر قوم کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے کیوں خوف کے مارے مرتا ہے
اس بات کا یہی پرتا ہے کچھ گاتھتے دے تب ترتا ہے
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو بچتائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر چلے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

جو موقع پا کر کھوئے گا وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سوئے گا وہ روئے گا اور کانٹے گا جو بوئے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہونا ہو گا ہوئے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرح و جنگ نہیں

اختیار کا تو پانگ نہیں کیا تجھ کو مستم و ننگ نہیں
 گوتاج نہیں اور ننگ نہیں پر ملک خدا کا ننگ نہیں
 اٹھ بانڈھ مگر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فانی ہے اور جان بھی اکدن باقی ہے
 پھر تجھ کو کیوں میرانی ہے کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے تو تجھ بھی پھر پانی ہے
 اٹھ بانڈھ مگر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 دیوانہ

۸۶۔ رازِ حقیقت

ہم یہ ہو پیر دیسی کا سرانجام کہاں دیکھیں اس صبحِ صداقت کی ہوا شام کہاں
 عشق میں شیریں گون لے دل تاکہ م کہاں اُس آرام کی خواہش ہے تو آرام کہاں
 حاضرِ انزویہ کے لائق ہے گنگار کی شبنم درخود جان ہر تری سر زینش عام کہاں

نہ ناصح وہ سنے خوفِ ملامت ہو جسے
 پاسِ ناموس کہاں عاشقِ بدنام کہاں
 ترکِ آداب کا عشاق سے بیجا ہے گلہ
 جیبِ تہ ہو موثر الزام تو الزام کہاں
 کشورِ ہند کہ مغلوبِ ریا ہو اس میں
 نام ہی نام ہے اسلام کا اسلام کہاں
 حسرتِ زار ہے اور کشمکشِ یاسِ دامید
 اب وہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں

حسرت

۸۷۔ ہفتار

اُمّتِ احمد کو ہے فضل کی تیسے اُمید
 فضل کی اُمید وار دیکھے کب تک ہے
 حق کی ملک ایک دن آہی رہی گئی ولے
 گرد میں نہاں سوار دیکھے کب تک ہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاسِ کفر سے کمر نہیں
 پھر گئی ترانہ انتظار دیکھے کب تک ہے

ایک ہی در کا بہکاری ہوں مجھے
 اک فقط تیسرا سہارا چاہیے
 ہے تہ آفتاب کے چوں پردہ در
 خاک اُڑانا آشکارا چاہیے
 ہے دے غرور دہا کی کیا پاس
 ضبط کا کچھ اور بار چاہیے

چاک بت کر عیب کو بے فصل گل
کچھ ادھر کا بھی اُتارا چاہیے
صبا تو جا کے یہ کہیو مے سلام کے بعد
تھماے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
کہ عید آئے گی بے شک مہِ صیام کے بعد

۸۸۔ ستقامتِ دین جو ہر

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مراد دیکھ
ہی سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل
تو طیرِ اباہیل سے ہرگز نہیں کمزور
یہ نور خدا کا ہے بجھائے نہ سمجھے گا
خوتیری دورِ وزہ مرا بیاں ہی ازل کا
عجبی تو کہاں اں نہیں دینا کا بھی کچھ ٹھیک
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ
بیچارگی یہ اپنی نہ جانتا خدا دیکھ
کچھ دم ہی اگر تجھ میں تو اتوبی بجا دیکھ
پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
اُس کا قربِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ



سو سنہ کا نہیں وقت یہ ہوشیار ہو غافل
رنگِ فلکِ پیرِ زمانہ کی ہوا دیکھ

۸۹۔ کششِ حق

جلد ۲

ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل
اُس شوخ کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل
لے سحرِ سنِ یار میں اب تجھ سے کیا کہوں
دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل
نمائندہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی
تکلیفِ اضطراب کی شدت ہے آج کل
منور کس حجاب میں ہے وہ جالِ پاک
اہلِ نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل
برپا ہے پریمِ یار میں اک حشرِ آرزو
انہما رشوق کی جو اجازت ہے آج کل
اک طرفہ بخود ہی کا ہے عالم کہ عشق میں
تکلیف آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل
ماتی سے فصلِ گل میں کریں کیوں الٹے
کیا اتنا س کی بھی ضرورت ہے آج کل
تابِ گڑھ میں ہم کو تری یاد کے سوا
ماہل ہر ایک شغل سے دھستے آج کل

حسرت وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق

تیرے سخن میں اُس کی بھی لذت ہے آج کل

۹۰۔ دیکھ دیکھ دیکھ
حسرت

مول آنکھیں! زرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ کس شان سے پھر صبح ہوئی جلوہ نما دیکھ

آتی ہر ہرک شاخ سے نمہ کی صدا دیکھ
 ہی ہوش رہا نگرش شہلا کی ادا دیکھ
 وہ ناز سے آتی ہے چلی بادِ صبا دیکھ
 اٹھ اور افاقِ چرخ پہ سورج کی ضیا دیکھ
 غافلِ اچین دہر کو اٹھ کر تو زرا دیکھ
 ہو نعرہ زنِ عزم سفر بانگِ دردا دیکھ
 اور تو ہے ابھی خواب میں بستر پہ بڑکھ
 لے خانہ بر اندازِ بایہ غفلت کی نرا دیکھ
 جا اب فلکِ پیر کے ہاتھوں سے جفا دیکھ
 اب صبح کو سہل کے تپنے کا مزا دیکھ
 اب اٹھ کے پرانگ کی نیم قضا دیکھ
 لایا ہے فلک سا غوغا خونِ شہدا دیکھ
 لے مل جل خنداں ابھی ہی شہرِ وفا دیکھ
 اور آئے یہاں شاخ پہ یوں نمہ لرا دیکھ
 ہر ذرہ گلشنِ ہر گزرتِ بارِ بلا دیکھ

مرغانِ چینِ جوش میں ہیں محو ترنم
 جلدِ ظاہر ہر گلِ دلالہ کے چہرے سے مرست
 رفتارِ نسیمِ سحری پر تو نظر کر
 بستر پہ بڑا کس لیے ہر سونگراں ہی
 کچھ تجھ کو خبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
 آتی ہیں چپے راست سے بلِ چل کی صدیا
 منزل سے کہیں دور گئے قافلے والے
 تو قافلہ سارا تھا لازم تھی تجھے فکر
 اب تاک تو زمانہ کی وفادار بھی ہو تو نے
 لے رقصِ شبِ بدم کا مزا دیکھنے والے
 تھی شب کو تھے پیشِ نظر قدر کی مفضل
 دینے کو تجھے یادہ فکرِ نگ کے بدلے
 رسمِ ورہِ الفت کی تجھے شرم بھی کچھ ہر
 گلِ نور سے گلِ گش سے لیے جاتا ہو گشیں
 پردہِ زلفِ گلِ لالہ کا رستم کی بارِ ہند

ہاں! محلِ میلے کو زرا تھام لے مجوں ناکہ سے گرے نہ کہیں یادِ صبا دیکھ
 اے بیچم! درجود و کرم و لبے اٹھا ہاتھ
 ز نہار نہ کر دیر یہ ہے وقتِ دعا دیکھ

۹۱۔ میرے لیے ہے خیم گیلانی

نظارہٴ پیہم کا صلا میرے لیے ہے
 اُس چہرہٴ انور کی ضیا میرے لیے ہے
 ز نہار اگر اہلِ ہوس تجھ پہ فنا ہوں
 بن کر میں رضا کار مہیاے فنا ہوں
 خوشنودی قجار کے پیرو ہیں نیریدی
 محروم ہوں مجبور ہوں بیتاب توں ہوں
 سرمایہٴ راحت ہے فنا کی مجھے تلخی
 جنت کی ہوس ہو تو میں کافرِ دنیاں
 پہلے بھی کچھ امید نہ تھی چارہ گردوں کو
 مچاؤ لگا بیخا نے سے نکلا جو کبھی میں

ہر سمت وہ رخِ جلوہ نہا میرے لیے ہے
 فنا ہے نہیہ تاب دو تا میرے لیے ہے
 یہ مرتبہٴ صدق و صفا میرے لیے ہے
 آوازہٴ حق باتنگہٴ زرا میرے لیے ہے
 تقلیدِ شیرِ کرب و بلا میرے لیے ہے
 مخصوص ترے غم کا فرامیر کے لیے ہے
 اس زہر میں سامانِ بقا میرے لیے ہے
 اُس شوخ کی خوشبوئے قیامیے لیے ہے
 ادراپ تو دوا ہے نہ دعا میرے لیے ہے
 نظارہٴ رُوحِ فرا میرے لیے ہے

تشخیصِ طبعیاں پہ ہنستی آتی ہو حسرت
یہ در و جگر ہے کہ دو امیر سے لیے ہو

جلد ۲

حسرت

۹۲- قرودہ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہو گا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیٹے تھی پیٹے دلے
بنے گا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے بچر سے آپ ہی خود کشی کری گی
جو شخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
سفینہ بزرگ گل بنالے گا کارواں مور ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہولناکی مگر یہ دریائے پار ہو
کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستوں میں پھر آئیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خار زار ہو گا
نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر آشکار ہو گا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے دل جلو نہیں تھارہوگا
 میں ظلمتِ شب میں لیکے تھکوں گا اپنے در ماندہ کارِ دل کو
 شرِ رشتاں ہوگی آہ میری نفسِ مرا شعلہ بار ہوگا
 نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہی اسکی
 کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال

۹۳۔ ترانہ مسلم

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے	چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے
داغ اپنا کلی کلی کو	داغ اپنا کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے	یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے
دل جلو نہیں تھارہوگا	دل جلو نہیں تھارہوگا
میں ظلمتِ شب میں لیکے تھکوں	میں ظلمتِ شب میں لیکے تھکوں
گا اپنے در ماندہ کارِ دل کو	گا اپنے در ماندہ کارِ دل کو
شرِ رشتاں ہوگی آہ میری نفسِ	شرِ رشتاں ہوگی آہ میری نفسِ
مرا شعلہ بار ہوگا	مرا شعلہ بار ہوگا
نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی	نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی
وہی کیفیت ہی اسکی	وہی کیفیت ہی اسکی
کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا ستم کش	کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا ستم کش
انتظار ہوگا	انتظار ہوگا

اے مروجِ دولت تو بھی بچا جانتی ہے ہم کو ۔ اتنا کہ تیرا دریا افسانہ تھاں بہاں
 اے گلستانِ اندلس وہ دن میں یاد کرو ۔ تھائی ڈالیوں میں جب گشتیاں بہاں
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا ۔ اس نام سے ہے باقی آرام جاں بہاں
 اقبال کا ترنہ رنگِ دریا ہے گویا
 ہوتا ہے یادہ پہا بھرِ کارواں بہاں

ایصال

۴۹۔ عشقِ حال

اے خاتمہِ خاصانِ رسلِ وقتِ عاہر ۔ اُمّتِ پتھری کے عجیبِ وقتِ پڑا ہے
 جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے ۔ پردیس میں وہ آج غریبِ لغزِ با ہے
 جس دین کے مدعو تھے کبھی سیرِ رُکسریٰ ۔ خود گنج وہ دھماں سرِ لے فقرِ با ہے
 وہ دین ہوئی بزمِ جہاں سے چراغاں ۔ اب اس کی مجال میں نشِ تہی نہ دیا ہے
 جو تفرقہ اقوم کے آیا تھا مٹانے ۔ اس دین میں خود تفرقہ اب لگے پڑا ہے
 جس دین نے تھے شیریں دل لے کے ملائے ۔ اس دین میں خود دھائی سوا بائی جدا ہے
 جس دین کا تھا فقر بھی کسی سرِ غنا بھی ۔ اس دین میں اب فقر ہی باقی نہ غنا ہے
 جس دین کی تھی سیاحِ دیار تھی مغربا ۔ اب عشقِ سن سن بیچ ہر سبزہ دریا ہے

ہے دین تزلاب بھی وہی چشمہ صافی . دیندار و نہیں کہ اب ہر باقی تہ صفا ہے
 دولت ہے نہ عزت نہ فضیلت ہر ہے اک تین ہر باقی سو وہ بی برگ و نول ہے ^{جلد ۲}
 گو قوم میں تیزی نہیں اب کوئی بڑائی پر نام نری قوم کیا اب بھی بڑا ہے
 ڈر ہے کہیں بدنام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے لے دور زماں میٹ رہا ہے
 ریادے کے کشتی امت کی کھباں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
 تدبیر سنھنے کی ہمارے نہیں کوئی
 ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

حالی

۹۵۔ قریا دیدرگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 (موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

اے دلِ بتیاب دراضبط آہ خواب میں ہیں سرورِ عالم پناہ
 پڑیاں سب آدب مشط ہی پیروی اسمِ عرب شرط ہی
 فرض ہے ہر گام پہ رنگیاں فرض ہے انسان کو بھگنا یاں
 گنجِ دو عالم کا دھینہ ہے یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہے یہ

کر لے جو کرتی ہو تجھے التجب
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دُعا

عرض ہے لے خسرو والہ چشم ہو گئے برباد ترے بعد ہم
عالمِ اسلام پہ کیسے نگاہ آپ کی امت کی ہے حالتِ تباہ
جس سے نہاں گرد میں تھا آسمان راہ میں لوٹا گیا وہ کارواں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پر دھاک ہوتی ہے وہ قوم تہ خون و خاک
کاپتے تھے جس سے فرنگِ فرانس آخری اس قوم میں باقی ہے سانس
وہ بھی کوئی دم کی ہے اب یہاں کب ملک لے شاہِ یہ خواب گاہاں
اُٹھیے کہ اب قت ہے باقی قلیل ہم تو نہیں رہنے کے ہو کر ذلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی طاری ہے ایران پہ اک ہیشی
مٹنے لگا مصر سے مسلم کا نام ہوتی ہے ترکوں کی بھی ترکی تمام

سخت زبوں آپ کی امت ہے آج

اُٹھیے کہ بس ہم یہ قیامت ہے آج

اے بسرا پر دہ یثربِ نجویاب نیز کہ شد مشرق و مغرب خراب
منتظراں را بلب آمد نفس لے ز تو فریاد بفریاد رس

نیز شبِ منتظرانِ روزِ کن
صبحِ نطفائی طربِ افروزِ کن

جلد

دیوانہ

۹۶۔ تحفہ اُمت

موقع جنگِ طرابلس (۱۹۱۳ء)

گراں جو بھیجیہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سقر دانہ ہوا
تو دشم و سحر میں بس تو کی لیکن
نظامِ کتنے عالم سے آشنا نہ ہوا
ہواریقِ اجلِ اشتیاقِ آزادی
سمندِ عسر کو اک اور تازیانہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیہِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

لما حضور نے لے غنڈیب باغِ حجاز
کلی کلی ہے تری گرمیِ نواسے گداز
بیشہ سرخوش جامِ دلا ہے دل تیرا
فنا دگی ہے تری غیرتِ سجدِ نیاز
لڑا جو پتیِ دنیا سے تو سوئے گردوں
سکھائی بھگو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا
ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہو وہ زندگی نہیں ملتی
 ریاض نہر میں ہیں یوں تو رنگ ننگ کے چولہا وفا کی جس میں ہو وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں جنت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
 طرابلس کے شہیدوں کا ہوا اس میں

اقبال

۹۴ - فاطمہ

ایک عرب لڑکی جو غازیان طرابلس کو عین میدان کارزار میں رشک
 سے پانی پلاتی پھرتی تھی اور بالآخر خود بھی جنت کو سدھاری

فاطمہ تو آبرو کے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
 کس قدر عزت تجھے لے جو صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی سفتائی ملی
 ہر جارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر قہر دل کہ برگِ نازک گل سبھی تھا پاکیزہ تر
 موت کے اندیشہ بجانگاہ سے پرگاہ نہ تھا موجبِ خوں کی ہم آنکھوں کی بھی ترانہ تھا
 یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں نظر میں تھی ایسی بنگاری بھی یا پ اپنے خاکستر میں تھی

سینہ ملت میں ایسا جلوہ نا دیدہ تھا جس کے نظارہ میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
اپنے صحرائیں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
بحلیاں پیسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

اقبال

۹۸- دعوتِ بقیان

تا بجائے زرد دیدہ خونچکاں دل مضمحل تلکے ساز جنوں مشتاق آہنگ
دعوتِ ایمان رکھتا ہوں تو اے مومن مصلح
شتمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بقیان چل
جان ولا کھوں گئی زیادہ ہی تیری آبرو ہونا گریہ بوائے جاوداں کی آرزو
سو گوارہا سائے فردا کی نہ کر تلمسین تو
شتمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بقیان چل
پینک بے بیرون لوگوں کے لیے یہ اعتدال موت حاصل کر کہ جو اس زندگی کا ہر کمال
وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دیدہ جواب
لکھتے مرنے کا اگر چاہئے تو چل بقیان چل

۹۹۔ رجزِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو بلا دیں گے
 دھارے میں مانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں
 ہم بینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 فاران پہ گرجو تھے برستے ہیں جہاں بھرتیں
 دنیا کے سمندریں ہم جزیرہ بھی ہیں مد بھی
 قمر بھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے
 بڑھم نے پکڑ لی ہر کلتے نئے پھوٹیں گے
 ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں
 اس دین کی فطرت میں قدرت کی چمک می ہے
 گو نجس گی پاٹروں میں نجس کی آوازیں
 مشرق کا سراٹھکر مغرب ملا دیں گے
 بہتے ہوئے پانی میں پھر آگ لگا دیں گے
 شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونکو جو ہوا دیں گے
 دقت آنے دو دقت آنے پھر تم کو تبا دیں گے
 گھر کر جو کہیں کر ٹکے پھر ہوش اڑا دیں گے
 دیکھو جو ہمیں روکا طوفان اٹھا دیں گے
 چھپے ہیں رحمت کے پھر نشوونما دیں گے
 گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
 کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے
 اتنا ہی یہ ابھیرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
 یہ صور جہاں پھونکا مردوں کو جلا دیں گے

ای جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نظم صفتی پڑھ کر ہم اس کو مٹا دیں گے
 صفتی

۱۰۰۔ شاہِ اسلام

جلد ۲

سلاطین کو اس سے عاری نہیں
پر ایسی کہیں خبر جاری نہیں
حرم میں مدینے میں بغداد میں
دعا گو ہیں سب آپ کی یاد میں
کہیں ہوں زمانہ میں ربا پدیں
وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں یزید میں
مشائخ فقیر اہل علم و سہر
ہزاروں اسی درسے ہیں بہر دور
بزرگانِ دین سے اسی ساز باز
ادب اس کی طینت میں دل میں نیاز
نظرِ بیضا اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہے اپنے انداز میں

لئی یہ سلطانِ عالی مقام
عطا کر وفا دار میر و وزیر
رہے پیر و شیعہ خیر الانام
نہو دام اہلِ غرض میں اسیر
ہر اک چشم بد سے بچا تا اسے
جگہ آنکھ میں سے زمانہ اسے
شیر اس کے دل کی بھی خواہ پول
رفیق اس کے سارے حق آگاہ ہوں
الہی اسے سخنِ تمیز دے
جو محبوب ہو تھک وہ چیز دے
ہر اک غزم میں لپتے ہو کامیاب
ہیں اس کے فتح و ظفر ہر کام

جلد ۲
 مدام اس پہ انعام باری ہے خلاق میں فیض اس کا جاری ہے
 ملے صدق یو بکروشانِ عمرؑ ملے زہد ایاس و عمر خضرؑ
 ملے علم عثمانؑ و زور علیؑ
 ملے گنج توحید و عشق و نبیؑ

بنیظیر

بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۷ء دفن میرٹھ

صفحہ

(۹۹) نام کے مشائخ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۶

منیمہ ۲۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال
جلد
ولادت شاعر وطن سیال کوٹ

۱۱۰	شجرِ یکتا
۱۱۳	مرثیہ سلسلی
۱۱۴	بلادِ اسلامیہ
۱۱۶	حالِ اقبال
۱۱۸	پیامِ عمل
۱۱۹	مسلم کی مناجات
۱۲۸	شکوہ
۱۳۹	جوابِ شکوہ
۱۵۸	شمع و شاعر
۱۵۹	مرثوہ
۱۶۳	ترانہٴ مسلم
۱۶۴	تحفہٴ امت
۱۶۴	فاطمہ رضی

صفحہ نمبر

جلد

۳- اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۶۶ھ وطن الہ آباد وفات ۱۳۲۱ھ مدفن الہ آباد

- (۶۹) نوجوان سلمان اور اسلام - - - - - ۹
(۷۰) دین و ایمان - - - - - ۰۶
(۷۱) عبرت - - - - - ۱۰۹
(۷۲) مسلمانوں کا فسانہ - - - - - ۱۱۱

۴- انس میر میر علی صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

- (۳) علیؑ - - - - - ۲
(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - - ۶۳
(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - - ۷۱
(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - - ۷۳
(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - ۷۶
(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - ۷۷
(۵۷) موت کا دور دورہ - - - - - ۸۲

صفحہ

ضمیمہ ۵- اذنیس میر سیر علی صاحب مرحوم
جلد ۱۶۱۶ء وطن فیض آباد و وفات ۱۶۹۱ء مدفن لکھنؤ

- (۸) حضرت امام حسینؑ کا نرم سفر ۵
- (۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں ۸
- (۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں ۹
- (۱۱) حضرت صفریؑ کی یابوسی ۱۱
- (۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و پیکاری ۱۲
- (۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ خست ہوتے ہیں ۱۴
- (۱۴) قافلہ کی روانگی ۱۵
- (۱۵) سفر کر بلا ۱۶
- (۱۶) درو و بیدان کر بلا ۱۷
- (۱۷) غنیم کی چھٹیڑ چھاٹ ۱۹
- (۱۸) قاصد کی خبر ۲۰
- (۱۹) غنیم کی ہشیقہ می ۲۱
- (۲۰) شب شہادت ۲۲
- (۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین ۲۴

صفحہ ۲۵	ضمیمہ	جلد	(۲۲) صبحِ شہادت
۲۹			(۲۵) مکن صاحبزادوں کا جوشِ شجاعت
۳۱			(۲۶) صاحبزادوں کو علمِ برداری کی تمنا
۳۶			(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ
۳۸			(۲۹) حضرت زینب و دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں
۴۳			(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی
۴۴			(۳۱) صاحبزادوں کی جانبازی
۴۹			(۳۲) غیرت
۴۹			(۳۵) حضرت عباس کا جوشِ محبت
۵۰			(۳۶) حضرت عباس کی روانگی
۵۲			(۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی
۵۶			(۳۹) شہادتِ حضرت عباس
۵۸			(۴۰) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ
۵۹			(۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری
۶۰			(۴۲) شہادتِ حضرت علی اکبر
۶۶			(۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہوتے ہیں

- صفحہ
- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی ۶۹
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات ۷۰
- (۵۰) یاد فرستگاہ ۷۴
- (۵۱) آخری عبادت ۷۵
- (۵۴) شہادت حسینؑ ۷۸
- (۵۵) معصوم سکینہ کی رحلت ۷۹
- (۵۶) نیرنگی عالم ۸۱
- (۵۸) عبرت ۸۴

۴۔ بنیظیر سید محمد بنظیر شاہ صاحب ارتقی
ولادت ۱۲۳۳ھ وطن کراہا نکیپور ضلع الہ آباد

- (۶۳) یاد ایام ۹۳
- (۱۰۰) شاہ اسلام ۱۶۶

۷۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بنی لے (آکسن)

وطن رامپور

- (۸۸) استقامت دین ۱۵۴

حافظ محمد نذیر صاحب مرحوم
وطن رانی پور

وطن را پسور

(۴) قاطر رض

۵ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم
یادت شہداء وطن پانی پت - وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت

(۶۱ و ۶۲) آثار صنایع اسلام

(۶۴) پہلے مسلمان

97 " " " "

(۶۵) قحط اہل اندر
قحط اہل اندر

(۶) قحط علمائے دین

(۹۴) عرض حال

حضرت سید فضل الحسن صاحب موبانی

ولادت ۱۸۶۵ء وطن موہان

(۴) حضرت امام حسین علیہ السلام

(۶) برات اولیا

(۶۴) در حقیقت

(۸۶) انتظار ۱۵۲

صفحہ	(۸۹) کششِ حق	ضمیمہ
۱۵۵	- - - - -	
جلد	(۹۱) میرے لئے ہے	
۱۵۶	- - - - -	

۱۱- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۳ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

(۸۳) شہادت حضرت علی صفر

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام اس سی (علیگ)
وطن گورکھپور

(۸۵) فقیر کی صدا

(۹۵) فریادِ بدرگاہ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۳- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۵ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۵) امام ہدی

۱۴- شبلی علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن اعظم گڑھ

(۹۸) شغلِ تکفیر

صفحہ ضمیمہ
جلد

۱۷۔ صفی سید علی نقی صاحب
وطن کھنؤ

(۹۹) رجزِ مسلم - - - - - ۱۶۶

۱۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۷۷۵ء آخری شاہِ دہلی۔ وفات ۱۸۶۲ء مدفن رنگون

(۲) خلفائے راشدین - - - - - ۲

- مولوی مناظر احسن صاحب (گیلانی)
وطن گیلان (بہار)

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - ۸۵

- مولنس میر نواب صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - ۵۳

نجم سید نجم الہدیٰ گیلانی
وطن گیلان (بہار)

(۸۲) فریادِ ملت - - - - - ۱۴۶

(۸۳) رازِ دنیا - - - - - ۱۳۸

(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - ۱۵۵

ضمیمہ ۲۰۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
جلد وطن آگرہ۔ وفات ۱۸۳۳ء دفن آگرہ

(۱) پنجتن پاک - - - - -

۲۱۔ نفیس

(۳۳) عون و محمد کی پیش - - - - -

۲۲۔ وحید

وطن بکھنو

(۲۳) عون و محمد - - - - -

(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - -

(۲۵) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - - -

(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - -

۲۳۔ ہاشمی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

وطن فرید آباد (دلی)

(۹۸) دعوت بلقان - - - - -

۲۴۔ عبد

(۸۴) تثنیہ مسلم - - - - -

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین، اکابرینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا اُپ باب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اظہار میں ایشیاء ہوجاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علمِ باطن توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبادت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب

کشفِ کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۚ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۚ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۚ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور برین کے عالموں کو صادقین و صدیقین ہی تفسیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق ہی بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و جم تقریباً ۱۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت

صرف تیرہ روپیہ (سے) علاوہ محض ۱۔

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ اکنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ طبعاً یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اوّل مجھے یہ کہنے میں ذرا ہی تاثر نہیں ہے کہ اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ اور ہر لحاظ سے مکمل“ ضخامت تقریباً ۹ صفحہ خوشنماجلد بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسری ایڈیشن نظر ثانی شدائع ہوا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) معیشت المسلمہ۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جائزہ لگ

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سیلین اور
 لچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی
 نئی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس
 ایک ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں
 معہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ
 نماجلہ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو
 میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذهب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے
 ان آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام
 کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا
 بدل کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سیلین اور دلچسپ طرز پر
 دی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور مدنیوں کو اس کتاب کا
 العہد بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنماجلہ (زیر تالیف)
 (۴) مقدمات المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
 انکرن ٹو انکناکس (Introduction to Economics) کا سیلین

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹھر پتھہ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین انڈیا (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۱۰۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملف کا پتہ: محمد مقتدی خاں شرانی علیگڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeeshat**—O. Principles of Economics—over 800 pp.

2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)

3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)

4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.

5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.

6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.

7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—
00 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).
December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zaun and Zafar and his true follower Hasrat Maubani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

IANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Mauazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL II

M. U. S.

Lit. Societies

ALIGARH.

CALL No.

۸۹۱۵۲۳۱

ACC. NO. ۲۲۵۹

AUTHOR

TITLE

ORDU SECTION

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۵۹

۲۲

۲۲۵۹

D AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
For Book			
11.12.99	156		



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

